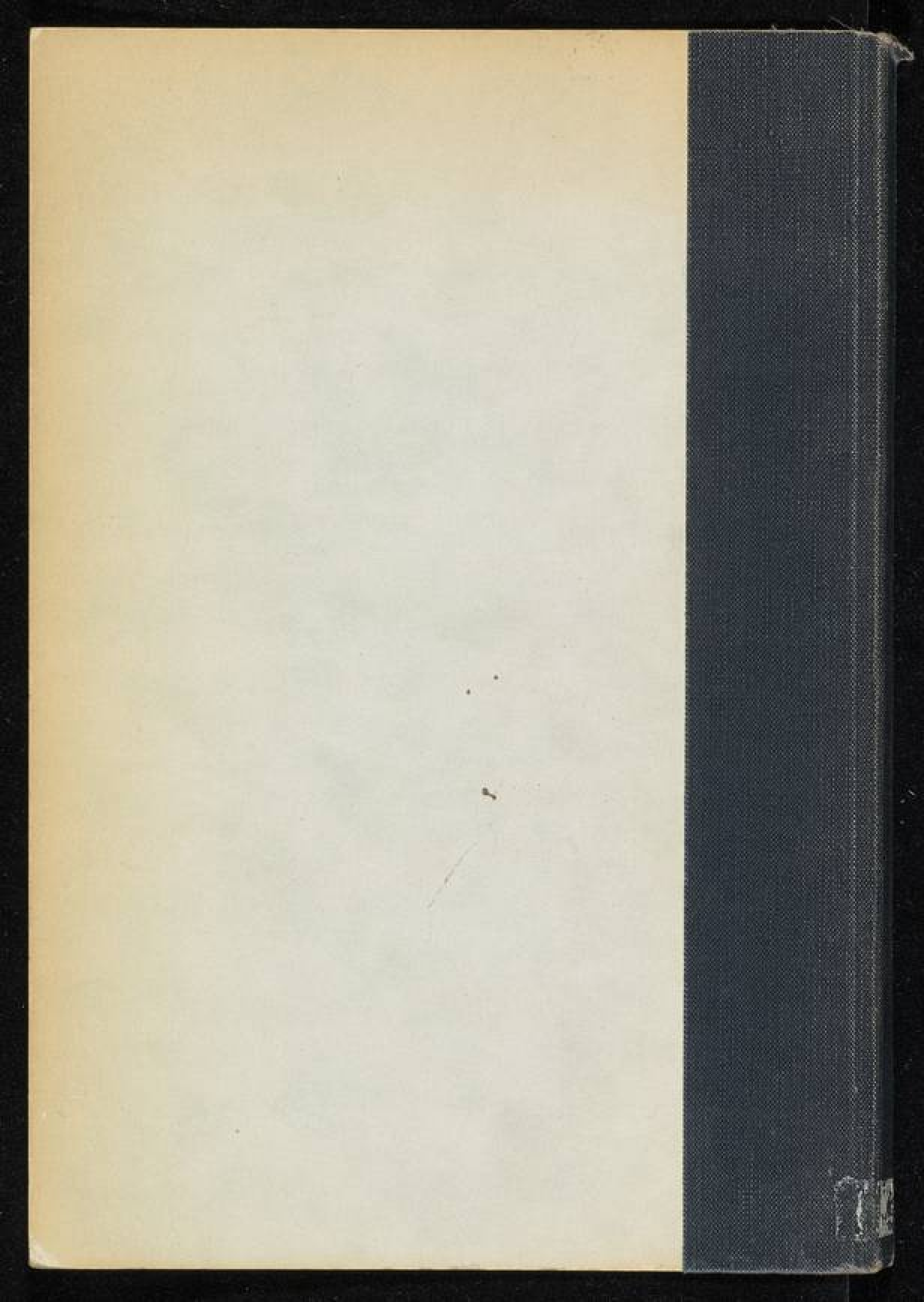
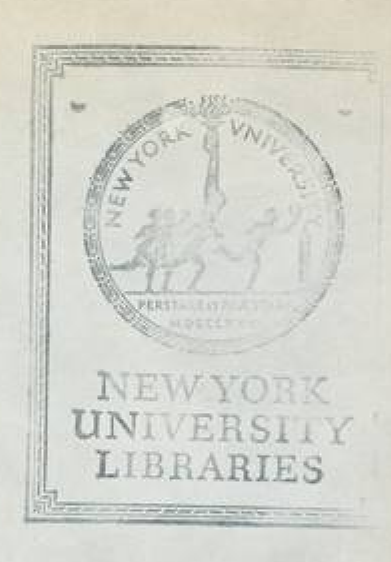



BOBST LIBRARY
3 1142 02910 3556


NEW YORK UNIVERSITY
NEW YORK
UNIVERSITY
LIBRARIES


DEMCO
SHELF BINDER
Gray Pressboard

الموال البغدادي

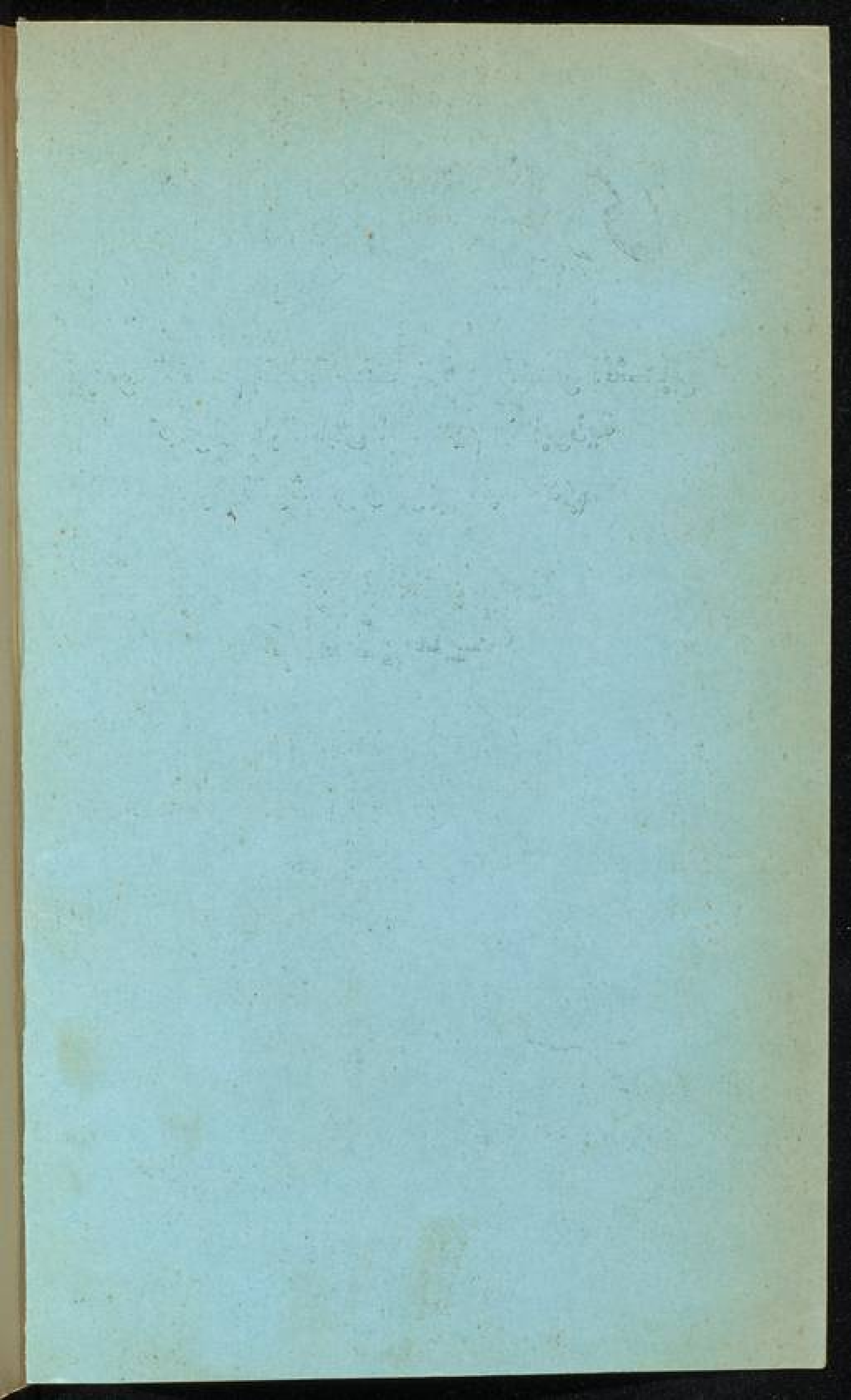
مجموعة تضم طائفة مختارة من الشعر الشعبى
كالموال البغدادى القـديم والابوذية
المباراة بشعر والمربع البغدادي

جمعها وعلق عليها
عبد الكريم العلاف

الطبعة الاولى

من منشورات المكتبة الاهلية
لصاحبها السيد شمس الدين الحيدري
تلفون ٨١٤٥١

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٣٨٣هـ الموافق ١٩٦٤م



الموال البغدادي

مجموعة تضم طائفة مختارة من الشعر الشعبى
كالموال البغدادى القديم والابوذية
المباراة بشعر والمربع البغدادي

جمعها وعلق عليها

عبد الكريم العلاف

al-ʻAllāf, ʻAbd al-Karīm.
al-Mawwāl al-Baghdādī. ...

من منشورات المكتبة الاهلية
لصاحبها السيد شمس الدين الحيدري

الطبعة الاولى

مطبعة المعارف ـ بغداد
١٣٨٣هـ الموافق ١٩٦٣م

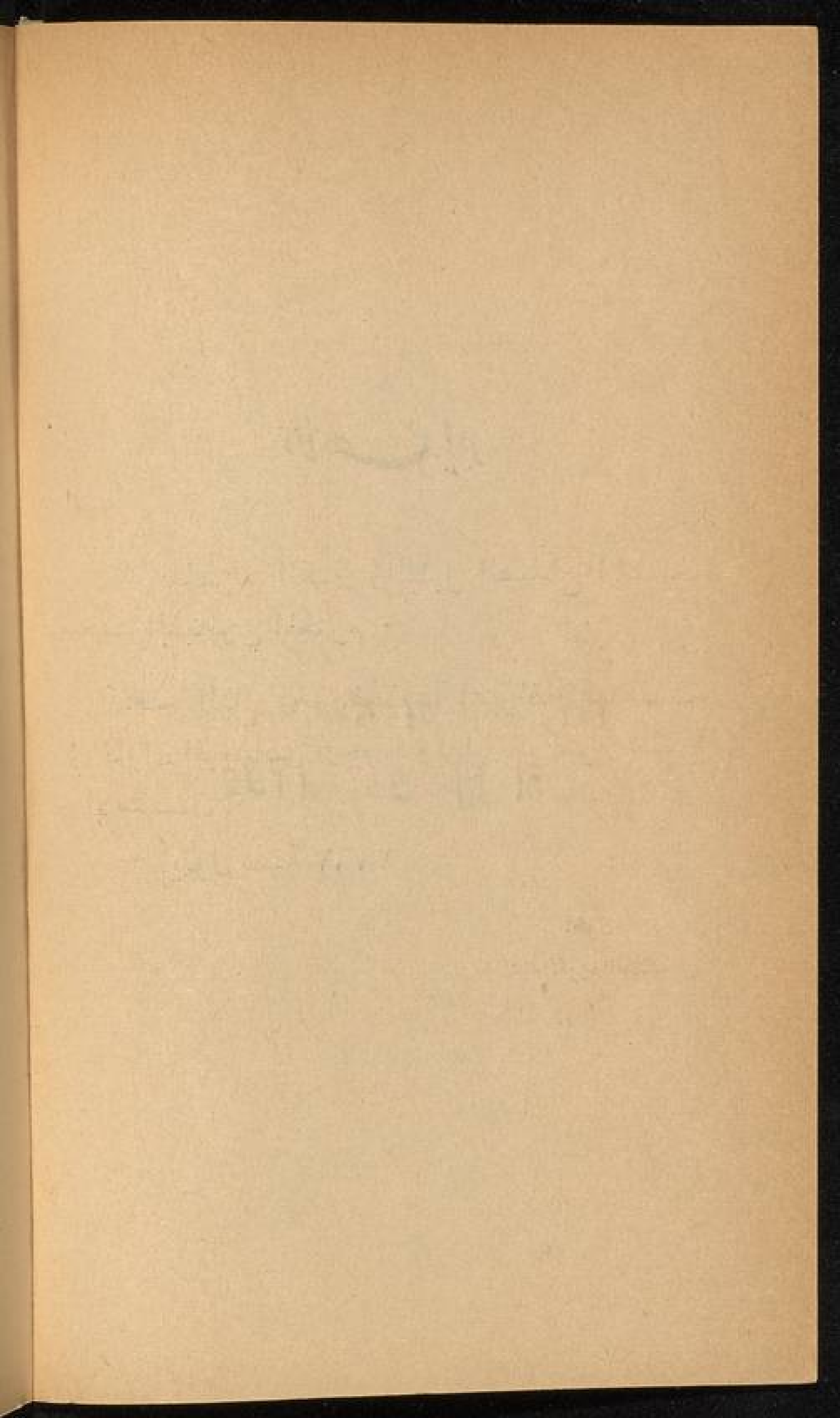
الاهداء

الى المطرب الكبير والبلبل الصداح الاستاذ محمد القبانچي المحترم .

أقدم اليك هذه المجموعة اعترافا لمساهمتك في الموال البغدادي أرجو قبولها ولك مني الشكر والامتنان .؟

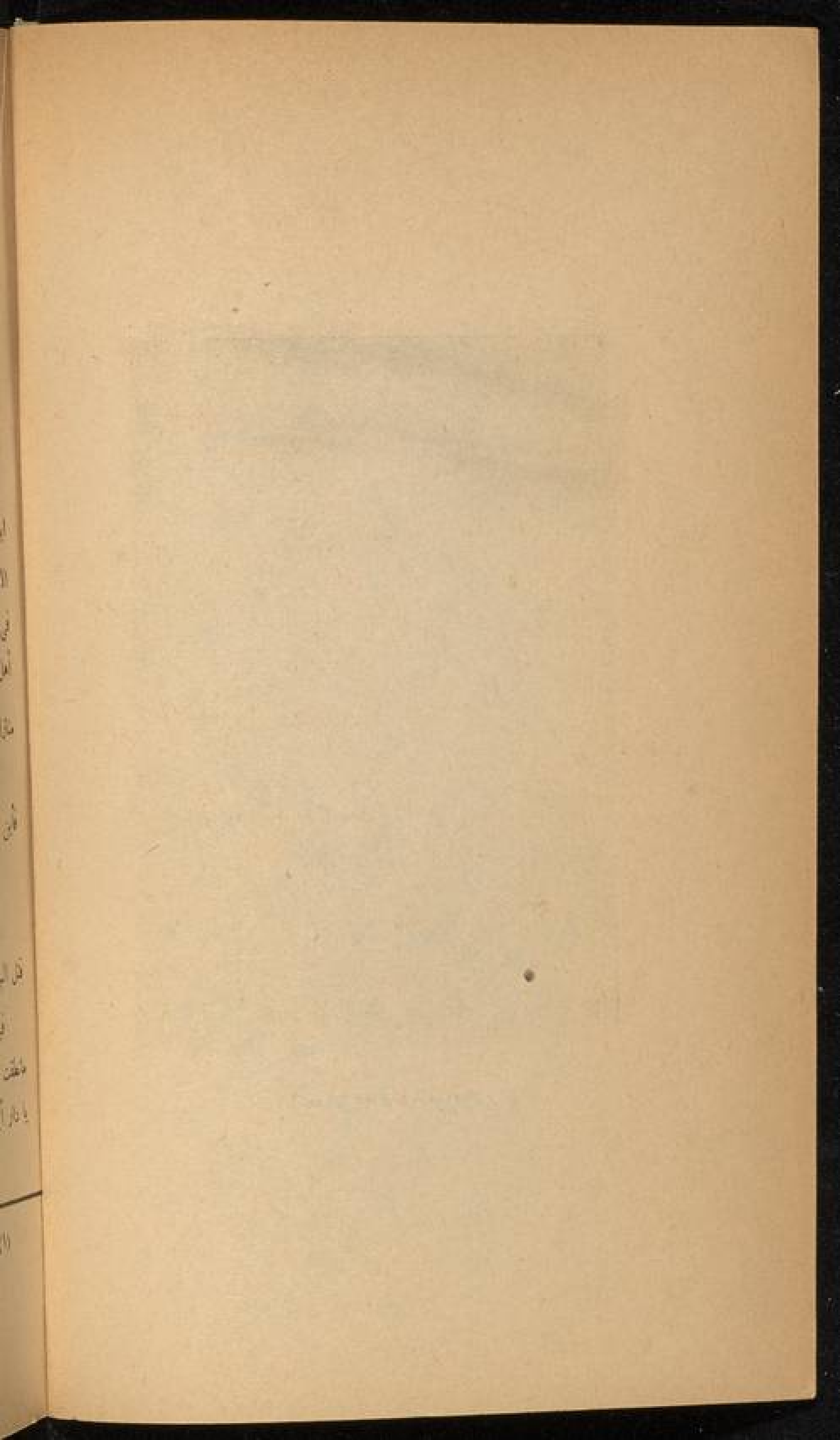
١ أيلول سنة ١٩٦٣

اخوك
عبدالكريم العلاف





الاستاذ محمد القبانچی



نبـذة وجيزة عن الموال

بسم الله الرحمن الرحيم

الموال لون من الشعـر استعمل ضمن اطـار الغنـاء العربى وارتكز عليه معظم المقامات الغنائية العراقية وانتشر فى جميع الاقطار العربية .

وأول من نطق به أهل واسط[1] المدينة التى أنشأها الحجاج ابن يوسف الثقفى عام ٨٢هـ وفرغ منها عام ٨٦هـ فجعلهـا دار الامارة وقد أشار الى ذلك محمد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين فى كتابه (سفينة الملك ونفيسة الفلك) فقال ان أول من نطق به أهل واسط وأول بيت قال بعضهم :

منازل كنت فيهـا بعـد بعدك درس
خراب لا للعزا تصلـح ولا للعرس

فأين عينيك تنظر كيف فيها الفرس
تحكم والسنة المداح فيهـا خـرس

وذكر السيوطى فى (شرح الموشح) ان هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكى أمر أن يرثى بشعر . فرثته جارية بهـذا الوزن وجعلت تقـول (يا مواليا) وأول مانطقت به قولها :

يا دار أين ملوك الارض أينالفرس
أين الذين حموهـا بالقنـا والترس

---

(١) هى مدينة الحى وما جاورها التابعة الى لواء الكوت .

قالت تراهم رمم تحت الاراضي الدرس

سكوت بعد الفصاحه السنتهم خرس

واختلف في سبب تسميته بهذا الاسم فقيل سمى به لموالات قوافيه بعضها ببعض .

وقيل سمى بذلك لان أول من نطق به موالى بنى برمك وكان أحدهم اذا نطق ونعى مواليه قال (يا مواليا) وهذا هو الصواب .

وذكر السيوطى أيضا فقال موال بضم الميم وفتح الواو ومخففة وبعد الالف لام مفتوحة على صيغة اسم المفعول من ولاه يوليه اذا تابعه .

وقيل موال بفتح الميم والواو وكسر اللام على صيغة الجمع مواليا بزيادة ياء المتكلم وادغام الياء تخفيفا وهو بحر من بحور الشعر (البسيط) ووزنه واحد مع انه من الفنون التي لا يلزم بها مراعاة قوانين العربية بل قال السيوطى انه يجب فيه اللحن فعليه فيجوز استعمال الالفاظ الجارية فى تخاطب العوام بين الناس خطأ ولفظا معا لانك لو نطقت به حسب التخاطب تكتب على قوانين الرسم المعتبرة مراعيا للحروف لغيرت وضع ما نطقت به وخالفت حروفه وكسرت وزنه وفوت غرض الناظم من تجنيس وغيره وينقسم الى ثلاثة أقسام :

القسم الاول يقال له (الرباعى) يتكون البيت من أربعة أشطر تلزم بوحدة اللفظ من قافيتين ومثاله :

وحق يا بدر تغريبك وتغريبى

لا تتبع النفس تغريبك وتغريبى

خـل المقـادير تجريبـك وتجريبي

وتنظـر الناس تجريبـك وتجريبي

وقول الآخر :

من حلل الهجـر لمـا الهجـر حللته

صحنت جسمي وبعد الصحن حللته

وطرفـك الناعس المكحـول سبّلته

وانا الذي فت عرضي لك وسبلتـه

وقول الآخر :

والله بعـاد من احبـه للشجن حرّك

ليش يا بديع الجمال اصليتني حرّك

رح يا عذولي قل لومك واكفني شرك

الا غرام مـن احبـه مهجتي شـرك

والقسم الثاني يقال له (الاعرج) ويؤلف من خمسة أشطر التزم منه الشطر الاول والثاني والثالث وحدة اللفظ واختـلاف المعنى والشطر الرابع أفرد بقافية واحدة والشطر الخامس يتحـد بالأشطر الثلاثة الاولى ومثاله :

عيونـك السـحر تسبينـا حواجبهـا

ووجهك البدر مثلك ما حوى جبهـا

والشمس حسنك توارت من حواجبها

وكلما اطلب وصالك يا مليك الغيـد

من دولة الحسن تمنعني حواجبها

وقول الآخر :

محاسن اللفظ جوهر مبسمك حلّت

واسهم اللحظ تجرح اينما حلّت

وساحرات الجفون عقد الطلا حلّت

وكان عهدى بها التحريم فى الكاسات

لكنها مذ غدت من مبسمك حلّت

وقول الآخر :

وحق يا بدر من أنزل أناجيلك

ان لم تجينى لحداليبت أناجيلك

كم بت سهران طول الليل اناجيلك

يا بدر يكفى الجفا شمتت عذالى

ان رمت جيل على قدك اناجيلك

والقسم الثالث يقال له (النعمانى) ويتكون البيت من سبعة أشطر تتحد قوافى كل ثلاثة أشطر باللفظ واختلاف المعنى أما الشطر السابع فيرجع الى الاشطر الثلاثة الاولى بوحدة اللفظ واختلاف المعنى ومثاله :

أهيف من العرب له الحاظ محدودين

خلا الكلب والحشا بالاسر محدودين

روحى فدا ظبى جاب الاسد محدودين

الله أكبر على شرب الطلا من فيه

هو سبب كل سقمى وانتحالى فيه

يا بدر يكفى الجفا وين الوصل من فيه

واجعل وصالك له اوقات محدودين

وقول الآخر :

الأهيف الى بسيف اللحظ جارحنا

بيده سقانا الطلا ليلا وجارحنا

رمش رمى سهم قطع • به جوارحنا

آه على لوعتى فى الحب يا وعدى

هجره كوانى وصيرنى على وعدى

يا خل واصل ووافى بالمنى وعدى

من حر هجرك ومن نار الجوى رحنا

وبعد هذا لا تخلو كتب الادب من الاسهاب والبحث فى الموال منها كتاب[1] (وفيات الاعيان) لابن خلكان وكتاب (العاطل الحالى ومرتخص الغالى) للشاعر صفى الدين الحلى وكتاب (البداية) لابن كثير وكتاب (المنهل الصافى) لابن تغرى وكتاب (الضوء اللامع لاهل القرن التاسع) للسخاوى وكتاب (الوافى بالوفيات) لصلاح الدين الصفدى وكتاب (شذرات الذهب فى أخبار من ذهب) لعماد الحنبلى • واستمر الموال ينمو الى نهاية القرن الثامن الهجرى وكان يشارك فى نظمه جماعة من شعراء الفصحى أمثال صفى الدين الحلى وابن معتوق شهاب الدين الموسوى •

واستخدم الموال لمختلف الاغراض الشعرية التى استخدمها شعراء الشعر الفصيح •

أما شعراء الموال فى العراق فقد نظموه بعد القرن العاشر بسائر

---

(١) فنون الادب الشعبى لعلى الخاقانى •

أنواعه وجاء السيد الموالى من سادات الحويزة فاشتغل به ثم ظهر محمد بن اسماعيل المشهور بأبن الخلفة الحلى ونظم فيه شجرة على حروف الهجاء وكانت فى غاية الابداع ، ومن نظمه الشائع يومذاك قوله :

خشفه وتلعه ولا الصياد ياولها
طبّت لبستان دوح وخشف يا ولها
نادى لها حارس البستان يا ولها
كالت علامك تصيح اشصار واشجارى
گال الى تخفيه بزياگج من اشجارى
صاحت وبهت بدمع سال وشجارى
هذى نهودى وهذا الثوب يا ولها

وقد اقتبس معناه من قول الشاعر :

مرت بحارس بستان فقال لها سرقت رمانتى نهديك من شجرى

وفى القرن الثانى عشر انتشر نظم الموال فى بغداد وأصبح حديث الاندية الادبية والمجالس العلمية ونال منزلة رفيعة لذى العلماء حتى ان المرحوم العلامة الشيخ عبدالغنى الجميل كان مولعا به ويجيد نظمه وقد خاطب به أحد أصدقائه قائلا :

انيك يا صاح روحك بالصبر علّها
عل الليالى تعود ونرتشف علّها
انجان طير السعد رفرف ولى علّها
وهناك نبنى بيوت للمجد واعراف

وانجيد أهل الرده بمشذبات اعراف

يا حسرتي گوطروا عني الولف وعراف

واليوم جم يوم روحي ما برت علتها

ومن العلماء الذين ساهموا في رفع شأن الموال البغدادي العلامة المرحوم السيد سلمان النقيب والمشهور عنه انه كان مقربا للشعراء والادباء واتخذ أحد المشهورين في نظم الموال وكيلا عنه على عقاره وكان الوكيل مدمنا في شرب الخمرة ولذلك أقصاه النقيب عن الوكالة جزاءاً على فعله فكتب له الوكيل المدمن الموال التالي ورفعه اليه ولما اطلع النقيب على الموال أعاده الى وكالته والموال هو :

يا منبع العلم يا بحر الندى ما نشفت

صديت عني اوعلي كل الاعادي شفت

خليتني حاير بأمري وعض الشفت

وابگيت اداري زماني واصفح الراحات

لتلومني يافتى جيف اشرب الراحات .

گلت اترك الراح ظني أكسب الراحات

زاد العنا تركها ما يوم راحه شفت

وبعد ان انتشر الموال في بغداد وشاع شيوعا عظيما بها أخذ الناس يتحدثون ويتسابقون في حفظه بشوق زائد ولم يفت حفظه على الأمين من أبناء بغداد وكانوا يعبرون عنه ويسمونه (ازهيري) نسبة الى رجل اشتهر في نظمه اسمه ملا جادر الزهيري .

وحدثنى المرحوم ملا رؤف الشيخ نصر من محلة الفضل وكان شيخا متقدما فى السن ظريفا لا تفوته النكتة ، عن ملا جادر الزهيرى قال هو ينتسب الى عشيرة الزهيرات المنتشرة فى العراق ومنها جماعة تقطن فى قرية من قرى لواء ديالى سميت باسم تلك العشيرة (الزهيرات) وملا جادر منهم نزح منها الى بغداد أيام الوالى مدحت باشا سنة ١٢٨٦هـ وكان فارسا مغوارا فى نظم الموال ومن نظمه :

معادن الود تظهر من معادينى
واحگوك الاصحاب اوفيها معادينى
والصاحب اللى گرن دينه معادينى
من غيمة الريب جوى لم يزل صاحبى
واللى شرب كاس خمرا مودتى صاحبى
اكره صحيب الذى يحچى گفا صاحبى
واللى يعادى صحيبى هو معادينى

واستخدم أساتذة فن غناء المقام العراقى الموال فى بعض أغانيهم ويحفظونه من أفواه الناس الذين يعتزون به وكثيرا ما سمعت وتتبعت المغنين العراقين وهم يغنون الموال فلم أسمع عن أحد منهم تصدى لنظمه سوى الاستاذ محمد القبانچى فلقد برع فى نظمه وليس ببعيد على القبانچى أن يمد باعه ويشحذ يراعه ويأتى بغرائب الامثلة العراقية محليا بها جيد الموال البغدادى العاطل شأن الذين تفردوا فيه وأبدعوا فى معانيه ومن نظمه :

عن حالتى لا تسـل منى الوفـا عـدهـم
نظره اوعذاب اوألم اونار اوسگم عدهم

تميت اســاهـر وگلبى للنجم عـدهم
آنى الوفى والوفـا بـين الضمـاير نـام

سـرى فلا ينفضـح لتظن دمعى نــام
ليوين تسهر بعـد بيّن صباحك نــام

التسهر عليهم بعد مالك بخت عدهم

ومن نظمه أيضا :

يابن المجد لا تذل عن عشرتى راضى
واهجرتنى من بعد ما ايسـت راضى

خـلى كلام العذل روحى الك راضى
بهل الحسـد مبتلى منى الگلب ميروح

ذاك الذى بالحسد عمره بعـد ميروح
ربك كفيل الرزق واللى الك ميروح

سلـّم امورك اله واقنع وكن راضى

هذ كلمة موجزة عن الموال ، وكثيرا ما كنت احاول نظمه فلم أجد دافعا يدفعنى اليه ولولا رغبة صديقى المرحوم الشيخ عبدالمحسن محمد صالح الكاظمى لما قدمت عليه وفى عام ١٩٢٤ يوم كنت موظفـا فى الكاظمية نظمت اثنى عشر موالا فى مدح آل البيت عليهم السـلام فعرضتها عليه فأعجب بهـا غايـة الاعجاب وأثنى عليّ ثناءاً حاراً ومن ذلك الحين بدأت انظمه بين الفينة والفينة وبالمناسبات .

عبدالكريم العلاف

اثنى عشر موالاً

في مدح آل البيت عليهم السلام

لعبدالكريم العلاف

في الامام علي بن أبي طالب (ع)

من جور هذا الوكت الجسم منا نحل
واحنه الذى دوم جنه للمشاچل نحل
مطلوبنا يا أبو الحسنين عندك نحل

من حيث انت رجانه اوسورنه والحمه
والظلم حل جميع اربوعنه والحمه
داوى بحگك جرح اگلوبنه والحمه

هذا اللى نرجوه منك يا أمير النحل

في الامام الحسن بن علي (ع)

يا من بعلمك نصرت الدين طول الحكم
وابگيت تهدى الورى ابوعظك ابطيب الحكم
ملهاك عن رفعة الاسلام كرسى الحكم

وهناك نار النميمة اوجرت بعداك
وابكل ظنهم يريدون الحكم بعداك
ويلاه منهم يوم القرروا بعداك

الله من كيد ابن العاص وبن الحكم

في الامام الحسين بن علي (ع)

من مثل الاحسين جدّه طيبه اووسمه
اومن مثله من جاه بوسام الفخر وسمّه
وابحربه ويه العدى لعلا المراتب سمه

نكروا حگوگه ولا ناصر اليمّه گرب
ويطفّي نار العطش من يابسات الگرب
من شاف كثر الجمع والموت منه گرب

سلّم اموره الى ربّ الارض والسمه

في الامام علي زين العابدين بن الحسين (ع)

يا زين الاعباد يا ركن الصفا والحرم
يشهد الك كل من زار المقام اوحرم
يامانهيت الخلك عن منكرات الحرم

من خوف ربك دموعك تكت كت انهار
وانت المنزه والسجاد ليل انهار
وبكربلا امن السگم حيلك خوه وانهار

مابيك همه تدافع عن بيوت الحرم

في الامام محمد الباقر (ع)

يا باقر العلم واجعلته بليلك ورد
كل من ابأسمك سمع بالحال خف اورد
چم واحد ابواحدٍ من فيض علمك ورد

ولمجلسك دوم رواد العلم يجدون

وابشوگهم للعلم كلهم غدوا يجون
بمحاسنك حيرتهم حينما يجدون
لا المسج يشبه لطيب اروايحك والورد

في الامام جعفر الصادق (ع)

يا صادگ الگول بفعالك وعلمك يمن
خصك آله العرش منه ابكرامه اويمن
الناس ليك اگبلت من كل يسره اويمن

ما عاگها عايگ اوعين عليها ترد
تسابلك ابمشيها والشوف وجهك ترد
مطلوبها اوگصدها من بحر علمك ترد

أهل العراگ اومصر واهل الحجاز اويمن

في الامام موسى الكاظم (ع)

نارك يموسى تشب بگلوبنه ماخفت
واعمالك الطيبة بين الخلگ ما خفت
يومن على يوم يثگل وزنها ما خفت

من حسن ذاتك صرت تحسن لمن عادوك
ليك الفخر حيث من أهل الشرف عادوك
خافوا نواياك ضدهم للسجن عادوك

واكظمت غيظك ابگلبك منهم ما خفت

في الامام علي الرضا (ع)

يابو محمد عيب انجوز من وتراك
هيهات منا العزايم تنخذل وتراك

بواعيونـا يا نفـل امشوبحه وتـراك

أنت لجيـد العلـم بمواعظـك حلّيـت

چم مشكله ابمشكله لهل العلـم حلّيت

ميشين گـدراك بديار الغـرب حلّت

ابيابك غدت موجبه عرب اوعجم وتراك

في الامام محمد الجواد (ع)

يـا من لفگدك دمـوع العين تملي جـود

رب العرش بالسخه خصك وگلك جـود

بالنفس والمال وانت چل سحاب اتجود

الزهـد والعلم والتقـوى غدن شارتك

واقطـاب أهل العلم بعلومهـا شـارتك

والـلي يشدبوك عـدهم بينت شـارتـك

انت الجـواد اشهدت مـا بعد جودك جود

في الامام علي الهادي (ع)

عرج يحـادي لسـامرا ابسـرعـه وجد

چم حـايرن منعسـر مطلوبه بيها وجـد

وبظـل هـادي الورى طفى لهيب الوجد

واهدي التحيـه الحضرتـه من گلب موال

واشچيله حالك تشوفه بالكرم مـوال

خصـه وگله مثل مـا گـال أبـو الموال

(الغانمه هي لكم من دور أبـ وجد)

في الامام الحسن العسكري (ع)

عـون التعنـة الضريح العسجرى اوزاره
بيـه ايتبهّر كلمـا لاح الـه اوزاره
يوگف ابسـده اويدعى ابطـرگ اوزاره

والدعـه مگبول عنـد الله الرفـع شانـه
ماهـو عجب لو يعف عن الـذى شانـه
العفـو من شيمتـه والحلم من شانـه

واللى ايتمسك ابابه تنمحى اوزاره

في الامام المهدي صاحب الزمان (ع)

ياحجـة الله متشـوفتـه صـورة حـال
العسـر بديارنـا گفـه سنينه اوحـال
من كثر سيل المخازى اصبحت اوحـال

وامسه عدونـه بهـا واگف علـى حيلـه
كـل عمـل اللى يعملـه ابطيّتـه حيلـه
ماتم عدنـه صبـر ضـاجت بنـا الحيلـه

عجّـل ابجيتك ترانه صرنه بشه حال

المقامات العراقية التي يغنى فيها الموال

الموال	المقام	النغـم
١	ابراهيمي	بيات
٢	جبوري	"
٣	محمودي	"
٤	ناري	"
٥	حليلاوي	"
٦	مخالف	سيكاه
٧	حديدي	صبا
٨	عريبون عرب	بيات
٩	قوريات	"
١٠	مسجين	"
١١	راشدي	چارگاه
١٢	حكيمي	سيگاه
١٣	قطر	حجاز
١٤	شرقي دوگاه	بيات
١٥	شرقي أصفهان	رست
١٦	بهرزاوي	بيات
١٧	باجلان	"
١٨	مدمي	حجاز
١٩	مگابل	بيات
٢٠	گلگلي	سيگاه

المطرب الكبير الاستاذ محمد القبانچي

أمام المكرفون يغني



والله لو أنصف العشاق أنفسهم	أعطوك ما ادخروا منهاوماصانوا
ما أنت حين تغنيهم وتطربهم	الا نسيم الصبا والقوم أغصان

نخبة متنوعة من الموال البغدادي

موال[1]

فجر النوى لاح يا عاذل تجلى أوطار
جنهم جفوني ولامنهم گضيت اوطار
جسمي خوه والعگل مني تنحه اوطار

من شفت حادي الرجايب سار لولاهن
بضمايري جاورن لحشاي ، لولاهن
المزعجات الليالي الشوم لولاهن

ماچان عاف الگطه طيب المنام اوطار

موال

كرر على الروح نغمات الحكيمي اونوى
يلچي الگلب يهتوي اوينسه ليالي النوى
لهل الحظوظ الرطب واحنا سهمنا النوى

مات الوفا واندرس بحگوگ أهله عصر
أصحابنا الحين يرمونه بهذا العصر
ياهو التشوفه من الخلان صبح اوعصر

من بعد يومين لته علگباحه نوى

موال

يا زين من فرگتك لبطل العشره

---

(١) هذا الموال يغنى كثيرا في مقام الابراهيمي وسمعته من المغني المرحوم أحمد زيدان مرارا .

واسرح مع البل وصفج علوجن عشره
وحياة ذاك النبي واصحابه العشره

جنه بلا روح اوراسي امن العگل خالي
لو أدري بيك اشحصل ما جنت اضل خالي
انت حبيبي وتسوه اعمومتي اوخالي

يا ريت من مثلتك امك جنت عشره

موال

اسعود الايام عني گوطرن ماتن
برجوعهن واعدن وبوعدهن ماتن
لو صعب الاشكال يحسن شرحهن ماتن

السعد گالوا نهر ينشف ويجري عود
شطاه تعشب بأغصانه ويزهي عود
گلت النهر لو نشف ميه صعب بي عود

جفن شرايع هله واضفادعه ماتن

موال

يامن فلا يوم صوبي بالوصال اتجود
مابس تهجر ونيران الصدود اتجود
ودموع عيني بيوم اجفاك روتجود

حتى غنتني بحر الصام عن الورد
وآني خلافك بين الناس مهوه الورد
خاب الذي شبه اخدودك بلون الورد

الورد باللمس يذبل والخدود اتجود

موال

ما چان يخطر على بالي تملونه
وابهجركم للحشا همن • تملونه
ييزي بنار الغضه گلبي تملونه

جبدي تفتت عليكم بالصدود اونعم
وابكم علينا فلا جاد الزمان اونعم
وآني تربيت وياكم بخير اونعم

واليوم فدنوب ما عدتم تملونه

موال

فيض المدامع دعى للبر تاليله
والامل عندي احوش اثمار تاليله
لما نظرته بعصر الشوك تاليله

حدر على وجنته من العرگ سافات
وابكل عمره فلاسف الجعد سافات
اديت هذا الچتلني يا خلك سافات

بالحسن كامل ولكن ليس تاليله

موال[1]

نار الغضه لوعت مني الضمير ابجاي
الغير منهم شرب كاس الوداد ابجاي
تميت اعالج بروحي چل الغريج ابجاي

---

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانچي غناه بمقام القطر .

وانــوح من بلوتى نوح الحمـــام ابغرب
أرعـه وحوش الفـلا هايم صباح اوغرب
مـاهى مـروه تخلـونـه بـدار الغــرب

أبجى على شوفكم ما تسمعون ابچاى

مـــوال

.منى العگل لو تسـل شنهو السبب من جن
.ذبنى الغـرام ابسـجن مالى بعـد من جـن
گالن مسه الخـير كلهـن وافرحت من جن

لاجن لسـانى انشچل وتلجلجت مـارد
والشـوگ تدرون لوحل بالگلب مـارد
أهـوى فـرد واحـده والغيرهـا مارد

حوريه لاگول انسيه ولا من جن

مـــوال

.اارون تصـانيف غنجـن مـاروتهـا اسمعن
.ليله بالاسـحار نغمـات الاوتـار اسـمعن
.ظبيات عن صيدهـن جمع الليـوث اسمعن

جوهن صلول الغرور الگاطعـات اسماع
بسيوف الحاظهن لهل الغرام اسماع
خاطبتهـن مـا يردن للخطـاب اسـمـاع

واشجيت حالى لهن ما للشچايه اسمعن

موال[1]

جرّبتهم ما وفوا بالغانمات امعاى
وامعاى خانوا على عهد التخبره امعاى
الهم لسن كالعكارب لاسعات امعاى

من لسعهن ما يطيب الجرح لو عضن
جربتهم ما شفت واحد طلع عضن
مگرود يللى تريد من المضل عضن

وبمكرهم ذوّبوا شحم الجله وامعاى

موال

من يوم فرگاك مالذن عيونى ابسنه
من كثر شوگى تسعر هل الدليل ابسنه
ياترف حسنك يفوگ اعله البدور ابسنه

من دون كل الخلگ سيفه عليّه شهر
حين رماني لاسرار الموده شهر
انت عليك السنه تمضى ابحسبة شهر

وآنى عليه الشهر كل يوم يمضى ابسنه

موال

يا صاح بيضة ودادك ما وراها صفر
منهو البذانك عليه امن العواذل صفر
معتدل لونك اولونى بالتجافى صفر

انيك عمرى وصل للموت واشرافه

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانچى غناه بمقام (الجبورى).

أي والنبي والعـرش والبيت واشـرافه
عندي امنشوفك هلال العيـد واشرافـه

هاى المروه امنجيك اكول هلهل صفر

مـوال[1]

يلماخـذ الـروح خذهـا ابلا ذنب حالى
يس لا تمر بالگلب حيث أنت بى حـالى
بينى وبينـك عجب راعى العـدل حـالى

مظلـم عليـه الدهـر وبظلمتـه حالـك
جـاوبتنى بالظلـم منهـو علي حـالك
اتگـلى عجب صحتـك متغيره اوحـالك

انت امرضت صحتى وأنت اتلفت حالى

أهـل الزمـان التهـو بمقامـره والـزور
والحك سـوو بطـل أهـل الظلـم والزور
تـاه الصـدك بالجذب والكل تشـهد زور

مـا عـاد تگـدر تميز عبدهـا والحر
والجيد امسـه يفور امن الهضم والحـر
عكس الدهر حكم الجاجـه بطير الحـر

الواوى تيسّن وابو اخميس ختل بزّور

مـوال

النفس جـل سـايـه والعگل راعيهـا

---

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانچي غناه بمقام المخالف

عين البصيره بدار الحى راعيها
يا ظالم النفس بالانصاف راعيها

لا تجلف المدرجه واتگول هذا گدر
رابى ابمعزه ولالى علمذله گدر
عندك دناوة نفس واتريد عز اوگدر

نفس الدنيه توكع گدر راعيها

موال

يا أهيف شدلى خيل التجافى وعن
ما يوم تسئل على حال المتيم وعن
حالى يبجى الصخر لو مر ذجرك وعن

وادعيتنى بالهوى ما بين عمه اوعبس
وآنى الذى ادعى دعوات عنتر عبس
لو مر فرط الجوى والليل وجهه عبس

حتى وحوش الفلا من ابجاى لجلك وعن

موال

يا معدن الطيب يا عون الذى شام الك
ظنيت حبة مسج فوك الوجن شام الك
حسنك سبا الكون نوره امن البعد شام الك

من حيث مالك شبيه ابكل انس وجن
واللى يشاهد جمالك تاه عگله وجن
هامن بك الغيد لجلك دوم راحن وجن

لا مصرى يا صاحبى يشبه ولا شامى لك

موال

گومن فلا بى مسير اضعونهم يعيون
من بعدهم ما بگالى • رجوتن يعيون
يا حسرتى مالقالى طارش يعيون
منهم خبر ما لقه صوبى ولا جاى
وابگيت حيران لا والى ولا جانى
ما مثلهم بالانس يوجد ولا جاى
زيدى عليهم بعبرات الدمع يعيون

موال

يا صاح لا ترتجى امنهل النفاق احسان
ووجوه أهل الرده ما يلتگاها احسان
گال الگلب لا تعاشرهم الك احسان
اعلانهم بالمجالس والنوادى تره
واسمعتهم دايسبون الخلايج تره
امنين اجيب الذى بلحود ناموا تره
راحوا جميع التردوا بالفضل واحسان

موال

غيدن سوافر مصابيح الدجه يجدن
الهن جوانين بگصه ضامرى يجدن
بجدامهن ما أظن يم غيرنه يجدن
أبدن فلا يهتون للنذل والعودى

واطيابهن من دجيج المسج والعودى
لجل الغوه يلعبن بالناى والعودى
غنجانهن كود بجنان الخلد يجدن

موال

يا گلب ود اليودك واترك الخلوك
دافوا بريجك صبر بعد الصبر خلوك
وبصدهم فى جميع امفاصلك خلوك
وهناك تفتك جروح المولمه منهم
واعلا الگناطير جوده ما شفت منهم
جازوا تراهم منك ما جزت منهم
ما يقنت حته فى دار السگم خلوك

موال

دار الهنا اظلمت بعد الضيا بسروج
وهناك طوفان دمع انواظرى بسروج
الخيل لمن تنحن اطلعن بسروج
والكدش أضحن لهن عزم شديد اوباس
والحر وطه على جف الخبيث اوباس
والمرد لو عاشر الانذال دوم اوباس
من جلت الخيل شدوا علجلاب اسروج

موال

متلفلفن فى ثياب السگم خوفى لحم

شدعى على الروح تدعى فوگ چتلى لحم
كلما اينشافه وگولن جرح گلبى لحم

الگـه الدجاجـه تفاخرنى وتنصب عرف
وآنى بهـا اعترف واگطع عليهـا العرف
چيف التدابير يهل الراى واهل العرف

السبع علفه تبن والثور ياكل لحم

مـوال

بعدك فـلا سلنى بالدايـره والنـاى
والدمع منى غـده شبه المزن والنـاى
ناديت أهـل الدرس هـم جاوبوا والنـاى

گالـوا علامـك تـون والحيـل منـك رخ
هم البگلبى فـلا شـاله اسـود اورخ
انجـان حبـل السعد والعسـر عنى رخ

لطرب وغنى لحين ينگطع وناى

مـوال

يا من فعالك عليـك اليـوم كلهـن عمـن
كثرن وجـافن وفى بحـر المخـازى عمن
بسـك تفاخـر وتسثـل مـا تگـلى عمـن

جنـك نسيت المضـه نايـم ولو وعيـان
وتعـد نفسـك من ارباب العگل وعيـان
واعيـوب غيرك تشـاهدهن جهـر وعيان

واعيوب نفسك عجب عنهن اعيونك عمن

موال[1]

لدنيه كلها عجايب والبشر ماكل
احد يعيش ابرفاهه وابعزم ماكل
ن غير رزقه المگدر له أبد ماكل

اواه من جورها حبل الرزق فالته
والي ايتصيد ما بيده أمر فالته
والناس كلها غدت أعمالها فالته

چم من ضعيف تشوفه للگوى ماكل

موال

جاديت خلٍ يجادى بالزمان الفخ
اهويت نذل فلا يسوا ظفير الفخ
هج توارى وراسك باليمين الفخ

مالان گلبك بتنور الخصامه شجر
واطرحت بيض الگطه جوه الحديه شجر
أرض الصبخ ما تربى للموده شجر

والتهتويهم لصوبك ناصبين الفخ

---

(١) الموال لعبدالكريم العلاف أخذه من قول الشاعر المرحوم جميل الزهاوى :

ان من كان ضعيفا أكلته الاقوياء

موال(1)

يهل العجب چيف تسطى عالديوج افراج
دتعجبوا عاد يهل العارفه بفراج
لمن شفت الانذل لابسين افراج
فزيت من ساعتى تاج الفخار اوگلت
والنار منى جوت اگصه الضمير اوگلت
وارفعت راسى لرب العالمين اوگلت
يا ربى ضاجت بنا منك نريد افراج

موال

يا زين نارك جوت گلبى سناوينى
ومحارب النوم جفنى من سناوينى
ونسيتنى يا ترف مالك سناوينى
گلت الزمان التخبره چان حبلى ساق
يا زين أنت انحلت جسمى وعظمى ساق
دنياى گاع الرمل كل يوم تنزل ساق
سنة المضت وين حالى والسنا وينى

---

(1) غناه الحاج يوسف الكربلائى فى سامراء بمقام المدمي عند الزحف عليها من قبل جيش الانكليز ونحن جنود فيها .

موال[1]

جور الليالى علن حربه عليه ابراى
وادموع عينى على هدب العيون ابراى
يبرن جروح الكلب ما للجروح ابراى

الكلبى صروف الدهر بنيابهن لاجن
راضى ابعذاب الصبر قابل ونا لاجن
جنه بروض الهنا نرتع بها لاجن

أهل الحسد ما يخلون الصحيب ابراى

موال

خلبى بحسن البها والخال بالينى
گلبه عليه گصه ماشفت بالينى
لن اشوفه بسگم الشوك بالينى

وبنار الابعاد حمس مهجتى وصلى
وآنى على كل طبعه يمتنع وصلى
لا ابتغى وصل من لا يبتغى وصلى

ولا ابالى ابصحيب لا يبالينى

موال

هاجن نيارين حبك بالضماير صفن
واعليك ما يوم صاحى والمدامع صفن
يا من فلا مثلك بهل المحاسن صفن

---

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانچي غناه بمقام راشدى.

وانت بسيف اللحظ دايم عليه تهد
ابدن فلا يوم ترسل لى تحيه اوتهد
هجرك رماني وعيني بالمدامع تهد
البدر لو شاهدك اعليك تاه اوصفن

موال[1]

الدنيه قصه اوعبر والدهر تاليها
نكباتها اشمخلصت نكبات تاليها
لتشوفها زاهيه بثمار تاليها
من يومها امعكده والعسر بيها حال
لا تفكر واصطبر احسن الك هل حال
واعلم تره انها متضل على هلحال
لابد ما تكضى وانشوف تاليها

موال[2]

راعى الجهل بالجهل تمت يداولها
والرعن فاين وفيناته يداولها
گالوا بحار الفهم جفت يداولها
والنزل طاحن عواميده وركنه دوه
گلت انكسر قلم عزمتهم وجف الدوه
صح المثل كل داء له علاج اودوه
الا الطبيعه اعيت من يداولها

---

(١) الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٤٠ .
(٢) اخذ هذا الموال من معنى قول الشاعر :
لكل داء دواء يستطب به — الا الطبيعة أعيت من يداويها

مــــوال

چمدوب اسـلى ذلولى ابساعدى وشـعاب
واطوى حزوم الفيافى ابوعرهن وشعـاب
ركبى ترده اوعند اهـل الجميل اشعـاب

يا خيبـة الحـظ انخـه اوماحدا ناخــلى
ومن الضما عـاد منبوت الفـلا ناخـلى
مـا من صحيب الاوده للحمــل ناخـلى

وابكيت شبه الزجاجه امصدعه واشعاب

مــــوال

بفـراك مـن اهتـوى مــا تملى روحـى
ومـدامعـى جـل سجلجل علوجن روحى
تميت هـايـم واصفج علـوجن روحـــى

هم البگلبـى أبـد ما ظـن شالـه بـدن
أيام سـعدك وعن طولك تشـابـه بــدن
واليعجبه ايشـوف روحل اخرجت من بدن

والله يا ناس ذيج الاخرجت روحى

مــــوال

شـوم الليـالى أراهـن مجبلات اعـداى
واعــلا هلاكن اتتى امـــربلات اعـداى
لمن اجتنـى المنيــه واگـربت وعــداى

الروح منى اخرجت والعگل گوطر وهـل

وابكيت مسجون اذرف بالمدامع وهل
لمن طحت ما بگالی گط خی وهل
الاهل منی تبروا والگرابه اعدای

موال

یا من سکنت الگلب یمته علیه تمر
اوگف أنا ابخدمتك تامر وگلك تمر
یکفی الهجر والجفا للریح بسك تمر

منك فلا صابنی غیر الصدود اونوی
مدریت شنهو الضمر گلبك علیه اونوی
منك تمر ما شفت غیر الگشور اونوی
یا یوم یا منیتی منك اشوفن تمر

موال[1]

یا من جمیع المحاسن حزت وانتبها
سکران بمحبتك مافز وانتبها
ما یحوجك باللیالی ضو وانتبها

دمعی طفه نار مصباحك لوجدی وبس
آنی صحت یا لهیب النار یزی وبس
احرك جمیع الجسد ثم الجوارح وبس
واحذر علی مهجتی لتذوب وانتبها

---

(۱) أخذ هذا الموال من معنی قول الشاعر :

یا محرقا بالنار وجه محبه ... مهلا فان مدامعی تطفیه
احرق بها جسدی وکل جوارحی ... واحذر علی قلبی لانك فیه

مــوال

فكد السياسب على متن الكـرام انجيب
واندور بين الرفاكـه ما نشـوف انجيب
رك العـزم مـا بنـا لى دعـانـه انجيب

عفيه دهر ما نصادف بيك ليلة گـدر
بعدن ولا شوف من ربعى معـزه اوگدر
اصحابنا الحين ملهم علموده گـدر

مثل الرفاكه المضو گللى امنين انجيب

مــوال

تميت احوم اعله شوفك بس اروحن ورد
أبغـى وصالك وروم من المراشف ورد
مفروض ذجرك علينه ابكل فريضه ورد

من حيث بسمك تم افروضنه والدعـا
رضوان حسن الحوارى ابوجنتك ودعـا

الورد قدم لوايح واشتكى وادعـا

ايگول أنت الورد واشلون تشتم ورد

مــوال

حر الصدفى بوجناتـه ذهب ومـره
لى صاحب الزين وآنى ابطاعته ومره
لمن فتنى فـت احشـائشتى ومـره

لما زهالى عـلى خـده ورود البـان

وامحبته يا رفاگه بين جبدى باز
طابن جروح الحشا لمن حبيبى باز
گصدى أنا زور اعتاب الزچى ومره

موال

ويه الولف ما نخون العهد والدينى
واعلا يمين التريده گوم ودينى
ماجنت انا طالبن منك وفا دينى
لاجن انا غرنى منك فرد حاله
تهو التوده وتجعل حالتى حاله
گلى كلام الصدگ داشوفلى حاله
دينك بصدرك وخلينى على دينى

موال

شمس الضحى غربت بعد الهنا ولفاى
لا بارك الله بيوم الفارگت ولفاى
ناديت يا جالب الحسرات وين الفاى
مهضوم منهو اليداوى علة المبتلى
أيوب گبلى ابتله وبلوته مبتلى
ناديت ياخالجى يمصبّر المبتلى
من عگب صبرى ترجعنى على ولفاى

موال

من يوم فرگاك جسمى من صدودك عود
هيهات بعدك يسلينى نديم اوعود

كلما يتوب الگلب روحى تگلى عود
لى صاحب گط محمد گال بى لولـه
اى والذى بالمهد جبريل لالولـه
لوما يگولون واعرف بالحچى لولـه
چنت احچى وياك لاچن بالزبيه عود

موال

اترك هوى من بنيران الجفا يهواك
وابسيف صده وهجره لم يزل يهواك
بيك استسر كلما نسم عليه اهواك
ماشاگنى بالملا خال مثل خى الك
ياريت ربى بسرج ام العلا خيّلك
من حسن ذاتى هويت أوجيت انا خيلك
ماهو غصب جيت لكن خاطرى يهواك

موال

يامن جبينك بدر علناس اشرگ وهل
لتظن بعدك الى مال يسلّى وهل
وابگيت من فرگتك اجرى المدامع وهل
ظهرى يناهى انكسر من التجافى وحن
رق العدو من نظر حالى بچالى وحن
بيّه التريده حصل خضّب چفوفك وحن
شگ عادليّه اللحد واحفر ابأيدك وهل

مـــوال

ســهم النــوايب دعى بضمايرى چلمـات
وبـلابـل الشواگ غنت بالحشـا چلمات
جمـدوب اسـمع وعـدّى للنـذل چلمات
وآنــى عزيز النفس والوكت بيّــه داس
منهـم حـرت واتركت وادعيت گام الداس
والى تشـوفـه يـود غـيرك وعنّك داس
ذاك اتركه يامعنى واجعله چلمات

مـــوال[1]

من يـوم فرگـاك عنى كـل همى بعـد
والـگلب فرحـان ما تحصه افراحـه بعد
كـل أمـل والله مـا تملى بحبـك بعـد
وزرعت مـا بـين روضـات الـورد تـالى
وبكـل ظنى احـوش اثمـارهـا تـالى
يا من صـرت دون ربعـك مـا الك تـالى
يا خاين الزاد ما يمكن اشوفك بعد

مـــوال

يا زين الاوصـاف روحى امن الصبر منهـا
من دون كـل الخلك شـبلتنى منهـا
كلمـا نهيت الگلب عن عشرتـك منهـا

(١) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٣٤

محروم طيب الكرى عيناى بيها حجر
زوتك بذى زلزله والعاديات اوحجر
بير الترد منها بالك ترتها ابحجر
لابد تعاود عليها اوترتوى منها

موال

يا زين الاوصاف غيرى بالملا هلك
سبحان رب البرية چلبدر هلك
ورضيت من الدمع يوم الذى هلك
وبصد هجرك وتعذيب الگلب فرگاك
متخاف من حوبتى يوم الذى فرگاك
أگدر على الموت ما أگدر على فرگاك
متعجب چيف انت ايفرگنى هلك

موال[1]

الناس بالزور والبهتان متعامله
والحگ من مات صار اليوم متعامله
وشوف نار الغضه بحشاى متعامله
تسعر كما تسعر النيران بالنيات
هيهات شص الحرش ايصيد بالنيات
رب العرش گدر الاعمال بالنيات
ويعاملك يا مسودن مثل متعامله

---

(١) هذا الموال للشاعر المرحوم عبدالرحمن البناء.

موال[1]

بيك جان ظن العدى بى ما تشافيها
واشفاى ميزان وصلك ما تشافيها
عذبتنى ليش روحى ما تشافيها

عنى تنحيت يا زين الطبع مالك
منهو الذى عن طريج امودتى مالك
سلمتك الروح لولا امعذبى مالك

خذها بيمناك واعمل ما تشافيها

موال

ما شفت مثل الدهر غدار فاتنه
بذات ماله وفه كل وكت فاتنه
لا تامنه لو زرعلك ورد فاتنه

ايست منه اوشفت أثمار زرعه صبر
وارفعت راسى لجيد اعداى لنهم صبر
ناشدت أهل العگل ما الراى گالوا صبر

گلت الصبر وين والايام فاتنه

موال

يا بدر تم تلالـه بالدجى واشرگ
صمصام لحظك گطع منى الجيد واشرگ
لو نسم الريح من صوب الغرب واشرگ

منك يمن خيبت منى الرجا والمضن

---

(١) هذا الموال للشاعر المرحوم عبدالرحمن البناء

واصبر الروح لجلك واسقي گلبي المضن
يوم اللي اذكر سعد ذيج الليالي المضـــن
لو چنت هلكان ابماي الزلال اشرگ

مـــوال

اومـي وانـــده لخـــل عـــافني ونعـاي
گوطـر وخـزنن جروح اضمايري ونعاي
هوى لـگربـه ولوعـي رضـا ونعـــاي
وابفـرگتــه لا حــرز ظنـــي ولا ونـي
لجلـه فـــلا ضوگ من زاد الطبـخ وني
ليـلي اونهــاري ابذجره زايــد ونـي
واون طول الليالي ابونتي ونعـاي

مـــوال

ـا شـاگني غـير فگـد الولـف ولواسـي
وافراگهـــم هـد ركن اگواي ولـــواني
ـاصدني عـذل عـــاذل يـــوم ولـواني
عيني وروحي گضت بالشوك لاعنهـــــم
يا ريّت سـلّم عنـــان البين لا عنهـم
ســاچن وعندي ثلاثــة اشــهود لاعنهم
سهر الدجى واختلاج اعضاي والواني

مـــوال

يـم الفـلا جيت اصيده لب گلبي صـــاد
افـور گلبي عليهـــم بالتجـــافي صـــاد

من عكب ذيج المـوده ليش عنى صاد

اهوى طروش اللفت ويودهم خاطرى
والله مايهتوى مع غيرهم خاطرى
آه ولو تعلم المضمور فى خاطرى
ما مگصدى من خدودك غير ميم اوصاد

موال[1]

بعد الصبر لا تسل يا صاح ملونى
وبنار جمر الغضه ياناس ملونى
ثابت على حبهم ما يوم ملّونى
تم الگلب مبتلى حيران وياهم
وافراگهم مهجتى واعضاى وياهم
كل التعب والسهر ما فاد وياهم
لمن حچيت الصدگ بالعجل ملوّنى

موال

لاشور نفسى ودانش خاطرى وهواى
وابستك أثر براسى درد وهواى
من مثل ذوله التودهم شايفين اهواى
ايعجزون الملا بفعالهم ياخلگ
لچماتهم بالسريه والحشا يا خلگ
كبرت نفسهم عليّه چيف لابس خلگ
واكثير شايف مثلهم بالزمان اهواى

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي غناه بمقام البهرزاوى

مـــوال

خـاطبت وحـى المسـره والهنـا والروح
وشـوف منـك ملّت مهجتى والـروح
يا يـوم شـميت ورد امحاسـنك والروح
يا زين الاطباع ابگلبك مـا بگت حنـّـه
عودتنى طـول صـدك والظهـر حنـّـه
لا تنزعج يا تـرف من شـوفنه حنـّـه
خطار جينه نشوف اوجوهكم والروح

مـــوال

عاشـرت گومن طلع كل فـود ما بيهم
واجرعت كاس الصـبر والحيـل مابيهم
انشـدت الگلب والگلب فرحـان مابيهم
چيف البصر والعمـل ضيـّعت كل ونسـه
والكـون جنـّه غـده مايطيب لى ونسـه
گلى ولك جـوز منهـم وابتعـد ونسـه
والعن أبوهم يابو الزين مابيهم

مـــوال

ضـعن الولف ليش عن امتيمـه نوحـه
والگلب حـزنان ينعـه ما بطـل نوحـه
راح الذى بيـه جنـه للخلك نوحـه
وصفيت لهل النجـم والياخـذون الفـال
كلما اگولـن يفك همـى ولا هـو فـال

گطـان جنى صرت ما بين عسرة فــال
واحد للآخر يگله هى ولك نوحه

مــوال(١)

لمــين ضجن ســواعيـد المجـد منـى
يقنت بمــر الجــرا واگـريت بالمــنى
ناديت يا منــزل السـلوى مــع المنى
والدهــر يا ما جيـوشـه بالمـراتب عجب
حتى عجبهم عـن اطــريج المودّه عجب
يرفاگنى لــو طحت ما هــو عليـه عجب
خلى التقادير تاخذ حگها منى

مــوال

وين الصديج اليـود ابنـار گلبـه يمل
بس بيـه حاله يود أو عگب مـده يمـل
واهمومى اهـواى لا واحدن الهن يمــل
لاجن فــرد هـم واحـد من غرامك حال
بيــه وبالناخ يمـه الوســط گلبى حــال
الناس بيهم وصف تلگه أو سجيـة حــال
اليهدى بگه الك ايريد منك يمل

---

(١) تمثل بهذا الموال المرحوم عمران الشبلاوى وهـو على فراش الموت راجع كتابى بغداد القديمة ص ١٣٨ .

مــــوال

أهيـف فصلتوا ثوبك علـى گــــدراى
ـهـواك تـــاه العگل ما تملـى گــــدراى
ن گـلى أصبر مـــالى علصبر گـــدراى
يا ريـم عينـــاك علواضـح سـهم لحظـــه
يفديـك بالروح ســاعـه والوصـل لحظه
گصـدى على عشـرتك ما فارگك لحظـــه
لاچن من عشرتك خايف يگع گدراى

مــــوال(١)

گلب اشـطيحـك بحبـــالهم وشـــراك
وما الهوى حـين سگمك وانحلك وشراك
صاحب ما رهـــم وشرى على وشـــراك
وابحـــر جــوده فـــلالى علوصال ايجـود
عنى تنحـه وگـــربه ما علينـــه ايجـــود
عاشر أصيل أو مرد لو جار الزمان ايجود
لو صابتك نايبه باع النفس وشراك

مــــوال

مركـب النـــار دخانك علينــــه ايعــود
رحم بحـــال اليـودك يا زريف العـــود
انجان أصلك زجى وأنت من أهل العـود

---

(١) يغنى هذا الموال فى مقام عريبون عرب

عاود علينه ابساعه ما نريدك سنه
اخنه رفاگه وطرادت هوى بسنه
نفعك الغيرى وهمك شايله بسنه
عگب الشدايد يبين لك صحيبك عود

موال[1]

من زغر سنى لسانى علعدا منشار
عگلى براسى ولا أسمع لفظ منشار
دنجت راسى غصب اوصرت لك منشار
ما تستحى يا نغل من حگوك الزاد وصحابه
ريتك برى من رسول الله وصحابه
انچان دهرى صفالى يوم وصحابه
اعلمك چيف گص العود بالمنشار

موال[2]

جارن علينه مصيبات الدهر وظلمن
واسگنى من رشف انغورهن وظلمن
من لامنى لو أرافج هيدهن وظلمن
وابلب جوجاى تعتب عصرها تنصب
من جور دنياى عليه انذالها تنصب

---

(١) يغنى هذا الموال فى مقام البهرزاوى
(٢) ماخوذ هذا الموال من قول الشاعر :
صبّت عليّ مصائب لو انها — صبّت على الايام صرن لياليا

صبت مصايب على الايام لو تصب
صارت ليالى وغابت شمسها وظلمن

موال

أحباب گلبي مضت أيام سلتته
جتنه ليالى عگبهن سود سلتته
روحين جنه ابجسد والوكت سلتته
ماتملى منهم لا من فناة اوفات
ضليت من بعدهم أحمس ابروحي اوفات
لا تحسب اللي مضه يگلون راح أو فات
جاويت عفه العتب ونريد سلتته

موال

أيام زهوة ربيع ارجابنا مالهن
مالن بعكس الوفح بهل الردى مالهن
النوك حين أصدرن صدن ولى ما لهن
سكرن وغنن ونا بالبين عالجته
واسراج همى بيوم أدواى عالجته
لو جرح واحد بچبدى چان عالجته
لاچن جروحي چثيرات أو دوا مالهن

موال(1)

الواعجي حين تاه الشوگ بظهورهن

---

(1) مأخوذ من قول الشاعر :
كالعيس فى البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وأطوى حزون الفيافى طى بظهورهن
ونيت ونة طعين الصيد بظهورهن
گالوا علامك بروض الحسن شخصك فلا
والخل يمك هو التحضه ابشوگه فلا
آنى الذى أشبهت عيس السرى بالفلا
ومن الظمه موّتن والماى بظهورهن

موال

امنين ما فوت ناصلى زمانى شرك
وأنت علاوه عليه فوگ همى شرك
آنى نخيت الذى ما له معين أو شرك
ينظر الحالى أو يبدل حالتى حاله
ايبدل العسر باليسر والعاقبه حاله
ابأمره اذا راد ياتينى الفرج حاله
أصبح غضنفر وبدرى فوگ راسى شرگ

موال[1]

جم واحد ابواحدن مثلك تعلّه أو هوى
يللى ابفعالك صرت تشبه بنات الهوى
بغداد صوبينها محّد لشخصك هوى
من حيث يدرون ما عندك نجابه وصل
من طبعك الشين تلدغ مثل عگرب وصل

---

(١) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٤٦

عجزتني وآني ارگملك وحطلك وصل
وأمنين ما گطبك بربوك تاخذ هوى

موال

الله من دعوة راجت عليها اشهود
ينغصب حگ البديه والعيون اشهود
چمدوب أنادي الگلب هوّد يگلي اشهود
همي فتك بالحشا يا ليث طالبها
ليمته تنسه الوعد والوعد طالبها
ناس التغادر حگوگ گوم طالبها
الحك بالسيف والعاجز يريد اشهود

موال

لي خلة وطروني اهموم وطراهم
وأبشوگهم عن جرح الگلب وطراهم
وسفه عليهم غدوا ما گضوا وطراهم
فتك يگلبي عگبهم چيف راحه تجد
وابگيت نايم وراسي علوساده تجد
واتشب نيران گلبي بالضماير تجد
كلما يجي ذچرهم علبال وطراهم

موال

چمدوب أنا موت من جدواك وحيلك
وامساهر الليل من بلواك وحيلك
ما عاد أنا استامنك لو نزل وحيلك

والفت غيري اويهل منك طرف عيني
ومن الجفن والوجد منلك ولاعيني
تحلف وتنكر وآني الشافتك عيني-
گصدك تعبّر عليه افنود وحيّلك

موال[1]

بغداد ما تسكن الكرم مهنا شال
من شاف بيها النذل يبرم اولابس شال
والمرد لابس خلك والثوبه بيده شال
يا دهر بسك مع الامجاد تمشي عكس
تضرب وكل ضربتك عمدن تجي عالعكس
اتراعي البخيل الذي يگلون عنه عكس
هاي المروه تسود اليوم بينا اوشال

موال

جيت غرامك على الدلال داعيني
واعميت ما عاد أوجد شخص داعيني
حبك وهجرك بهذا الحال داعيني
ويحجلي عاد أصبغ للثياب ابزاغ
وهيم بالبدو وناغط للگطه والزاغ
يللي تركتك وگلبي عن ودادك زاغ
انجان ألك حگ عندي گوم داعيني

---

(١) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٤١

مـــوال

چنت حاسبك خي الي ما بيــك كل لوله
بالأبــره بير احفـرت من چنت بل لوله
يا غــر واشــبدلك ولفــاك گالولــه
عاهدتني اوگلت لي عـنـدي امانــه الك
وياك ضليت كل عمـري أبــاري الك
لما اوگعت عالحقيقـه اليـوم طلعـوا الك
اصحاب اشكال بينت بيك كل لوله

مـــوال

حتّـــه ذوات العـرف ما نگبـل الفتنــه
يخســه الـنـذل لو على جمر الغضــه فتنه
يــا فاتن الشـوگ بعلـوم الهـوى فتنــه
ان وزّمت فيــك لملوم الشجاعـه نحب
يا ما دعيت الخصـم باچي وطرفــه نحب
حتّـه اعــزاز النفس وللي يحبنـه نحب
والفات عن حالنه عن حالته فتنه

مـــوال

وين الذي من حميـا الـود شـارب راح
لفـديه روحي وشـيله دوم فوگ الراح
دعنـه نبـاري خيــالاته ونحسب راح
ضلت خلاخيـل گلبي بالتجــافي خــل
دع كل مخلوك وأترك كل عشرة خــل

ابهل وكت يا مسودن ترتجيلك خل

مات الوفه واندرس اسمه وطيه راح

موال[1]

يا گلب خلي بنيران التجافي ذاك

وابحد سيفه گطع مني الوريد أو ذاك

عاشر مهذب وفي عارف حليم او ذاك

لا زال ثوب المروه فوگ راسه وفه

وهناك يشكر مليحك عن لسانه وفه

انصح من دنيتك واحد من اهل الوفه

ذاك التريده بلاكن وين يحصل ذاك

موال[2]

بغداد ميها تطافح واترس حبّها

وازروعها صوفرت حته انتر حبّها

ما شفت واحد گبلنا بالملا حبّها

وابشوف عينك تماشي النذل چتف ابچتف

والحر بربوعها حاير امچتف چتف

صح المثل يوم گالوا بيه نخي چتف

ايد المتگدر تشابچها غصب حبّها

---

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي غناه بمقام الحكيمي ،

(٢) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٣٥ ،

مــوال

الروح جيف اصبرت لمّن غـــده خلتّهـا
تذكـــر ليـــالى المضت بالـويل يا خلتّهـا
شدعى على العـين بى حـال الرمـد خلتّهـا

هــذا المگــدر ولكن جـابتـــه ايداى.
ايحجـلى عـــاد اهيمن واگطع اليـــداى
يللى تجس النبض مو هـو الالم بيـــداى.

جبدى مؤلم چفوفى امن اللمس خلتّها

مــوال[1]

يا صاحب المـــال حـــاير تفتكـر مالك
بالدنيـــه ميـــدوم لا حاكـم ولا مـــالك
الملك لله هـــو الواحـــد المـــالك

ليمتـه تبگـــه تذخر المـــال بسَك عاد.
لا تظن واحد يموت أو بعـد موته عـــاد.
واعلـم يخـــايب لـو تملك جنايـن عـاد.

مالك من المال غير التاكله مالك

مــوال (٢)

نـــار الهجـر بالضـمايـر زاد واطيهـــا
واعله المعـــالى شـمخ بالجـــور واطيهـا

(١) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظمه عام ١٩٣٢ .
(٢) هذا الموال الى الشاعر الشعبى ملا سلمان الشكرجى .

دار الجفت خلتني يا رب واطيها

هيهات روحي ترد وتعود لاچنها
وانياب فرگ الولف لحشاى لاچنها
لو چان ربعي بهمي لهم لاچنها

ما تحرگ النار الا رجل واطيها

موال[1]

عون الذى طيب اعماله كتابه درج
گضه حياته ابهنا من يوم بيها درج
مو مثلي ضليت عاطل نص جسمي درج

بيدى عصاتي وامشي خوفي من زله
والى غده اساعدي بالخلد من زله
يا دهر گللي اشعملت اوياك من زله

خليتني كل يوم اصعد وانزل درج

---

(۱) نظم هذا الموال عبدالكريم العلاف عام ۱۹٦۰ على أثر انتقال دائرة طابو بغداد الرصافة الى عمارة ذات ثلاثة طوابق فى سوق باب الآغا .

موال[1]

يا ملهم الفن انغام (النـــوى والصبـــا)

كل واحــد امن‌الشعب مطرب لفنك صبـا

مغرم ابصوتك غده من يـــوم عهد الصبا

خليته مـــن فركتك حايـر يدير العـــين

وانت ابجنـان الخلد ما بين حور العـــين

احبابك الى غـــدو بمحاسنك ولعـــين

تهدى التحيه الك ويّه نسيم الصبا

---

(۱) نظم هذا الموال عبدالكريم العلاف بعنوان (دموع تجرى) وقال فى يوم ۲۱ تشرين الاول عام ۱۹٦۳ ، وفى وقت كنت به فى (مطبعة المعارف) لتصليح ملزمة من كتابى هذا فوجئت بنبأ وفـاة المطرب المرحوم ناظم الغزالى فسقطت دموعى على القرطاس الذى فى يدى وقلت : (فى ذمة الله يا ناظم) .

الأبوذية[1]

فن من فنون الشعر الشعبي استحكم في القلوب ونما في العقول النيرة فشع ضيائه في الآفاق وانار السبل لأربابها ، وكلمة الابوذية مشتقة ومخففة من الاذية لان ناظمها لا ينظمها الا بعد أن تصيبه حادثة تؤلمه وتغنى بانغام مختلفة ومنها :

١ - اللامي نسبة الى عشيرة بني لام يسكن معظمها في لواء العمارة وقد برعوا به جماعة كبيرة وتفننوا في قواعده .

٢ - اعنيسي بالتصغير نسبة الى رجل اسمه اعنيسي فقد غناه بنغم (السيگاه) .

٣ - الصبي نسبة الى طائفة الصابئة الذين توزعوا بين الوية البصرة والناصرية والعمارة .

٤ - مشموم نسبة الى رجل بصري اسمه اسعود بن مشموم وغناه بنغم (السيگاه) أيضا .

٥ - الهوسة تنظم بمناسبة الحروب والغزوات وأحيانا في في أوقات الاس والفرح .

وكما قلت ان الابوذية فن شعري جميل استوفى فيه اغلب معاني الشعر تقريبا ولو لم يقيد الناظمون انفسهم بقيود التجنيس لأتوا بمعاني غريبة .

---

(١) راجع كتاب الطرب عند العرب ص ٢١٤ .

وبمرور الايام وتطور الشعر الشعبى نهج شاعر الابوذية نهجا قويما استطاع ان يقتبس معانى الشعر الفصيح ويصوغها صياغة متقنة لا تختلف عن معنى الشعر الفصيح ويركزها تركيزا تاما فى الابوذية ومثال ذلك قول الشاعر :

تركت حبيب القلب لا عن ملالة
ولكن جنى ذنبا يؤل الى الترك

أما الابوذية[1] فهى :

لمن الناهى شفه العلتى تركته
على اللى من ذهب خده تركته
لا عن ملل محبوبى تركته
جنه ذنبا يؤل الترك ليه

نماذج مختلفة من الابوذية المباراة بشعر

قال الشاعر السيد محمد سعيد الحبوبى من قصيدة له :

لا تقسنى بالورق يا غصن انى
انا من علم النواح الحماما

الأبوذية لعبدالكريم العلاف

متى نسلم من الحاظه ونامن
وما ضاگ الكرى جفنى ونامن

---

(١) حسب ما أعلم ان هذا البيت الأبوذية هو أقدم بيت قيل فيها .

تقسنى بالورگ يدعج ونامن

علّمت الورگ منى السجيه

وقال الشاعر عبد الغفار الاخرس :

ولما اجلت الطرف ادميت خده

وادمى فوآدى والجروح قصاص

الأبوذية للحاج مهدى الكاظمى

ترف يدعج يساهى العين ودما

الاوده الك يا مدلول ودما

جلت طرفى اجرحت خديه ودما

فوآدى والجروح اقصاص هيّه

وقال بعض الشعراء :

جد بوصل أحيا به أو بهجر

فيه موتى لعلنى استريح

الأبوذيــة

الغيرك ما سهر طرفى ولا حي

ولا لذلى ابعرب معشر ولا حي

لانى ميّت ابشوگك ولا حي

جدلى بالوصل لو بالمنيه

وقال السيد محمد سعيد الحبوبى مستهل قصيدة له :

أي عذر لمن رآك ولاما

عميت عنك عينه ام تعاما

الأبوذية للحاج مهدى الكاظمى

أبـد ما ريـد للعـاذل ولامـه

عسـه لا زاد الـه يهنه ولامـه

اشعذر اللى رأى حسـنه ولامـه

عمت عيناه عنّـه گيـد نيـه

وقال بعض الشعراء :

احـب العـذول لتكـراره　　بذكر الحبيب عـلى مسمعى

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائى

عليـل الشـام خـده من اشافه

ابى رشـفه الحيـاتى من اشـافـه

العـاذل وين اخـوتى من اشافه

احبـه جى يلج بسمـه عليـه

وقال بعضهم

وليت الـذى بينى وبينك عامـر

وبينى وبـين العالمـين خـراب

الأبوذيـة

گلبى مانـدرس بهـواك عامـر

ونا ابشوگك صرت مجنون عامـر

عسـه البينى وبينـك يضـل عامـر

وكل الناس خـل تخرب عليـه

وقال بعضهم

هوى ناقتى خلفى وقـدامى الهوى

وانـى وايـاهـا لمختلفـان

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائى

فرگـاك الدليـل احشـاى خلفى

نـيران اوعليـك العگـل خلفى

هـوى الناگه يصـاحب صـار خلفى

اوگـدامى الهـوه صـاير عليـه

وقال بعضهم :

كالعيس فى البيـداء يقتلهـا الظمـا

والمـاء فـوق ظهـورهـا محمـول

الأبوذيـــة

يـدنيـه عـن عـذابى عـاد چنى

غـده فـي اوهجـير الشمس چنى

شـبه العيـس فى البيـداء چنى

تحمـل المـاى وحشـاها ظميـه

وقال بعضهم :

نزلنا دوحه فحنى علينا   حنو المرضعات على الفطيم

الأبوذية لعبدالكريم العلاف

على هـام العـدا شـامخ نزلنـه

صعـدت بالـذل واحنـه نـزلنه

يحن لينه من ابدوحه نزلنه

حنين المرضعات ايحن عليه

وقال عنترة العبسى من قصيدة له :

لا تقطعن ذنب الافعى وتتركها

ان كنت شهما فالحق رأسها الذنبا

الابوذية للحاج مهدى الكاظمى

لا تنسه مرارتها اوتحلها

ولا تغفر الزلتها اوتحلها

لا تگطع ذنب لفعى اوتحلها

الشهم يلحج ذنب راس ابسويه

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :

زرعت المجد فى وطنى وغيرى قد جنى الثمرا

الأبوذية لعبدالكريم العلاف

الناس انجوم وآنه دوم جدى

اوصفه للغير يا مخلوك جدى

زرعت المجد آنه ابوطن جدى

جنه غيرى الثمر غصبن عليه

وقال عبدالكريم العلاف من قصيدة له :

بلد يزاحمنى الغريب بوسطه

والاهل أهلى والبلاد بلادى

الأبوذية لعبدالكريم العلاف

سعيد[1] اللى گضه عمره بـلا داى

اوعـايش دون خلك الله بـلا داى

الغـريب اصبـح يزاحمنى ابـلاداى

الاهـل أهـلى اوبـلادى هيـه ليه

وقال بعض الشعراء

تموت الأسـد فى الغابات جـوعـا

ولحـم الضـان تأكلـه الكـلاب

الأبوذية للحاج محمد حسن الحداد الكاظمى

عليـه افراگ حبى صعب يوعـن

الدوارس مـن ونينى اعليـه يوعن

السبـاع اتمـوت فى الغـابات يوعن

ولحـم الضـان لجـلاب الوطيـه

وقال الشيخ كاظم الازرى من قصيدة له :

وحظ كلمـا تاجـرت فيـه رمى تلك التجـارة بالكساد

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائى

الهـوه بيـه ولا ابغيرى تجـاره

عليـك اودم دمـع عينى تجـاره

انـا ابحظـى اشمبى يدعج تجـاره

رماهـا بالكسـاد اوخـان بيـه

---

(١) غناها الاستاذ محمد القبانجى بنغم اللامى .

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :

يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا

الابوذية للحاج مهدى الكاظمى

جرحت الگلب يا مدلول وانضر
تعال ابوصلك اداويه ونضر
انا اشما زاد منى الشوف وانضر
جينه زاد حسنه اوسطع ضيّه

وقال بعض الشعراء :

يا من رأى رضوى وثهلان قد صارا يجران بخيط دقيق

الابوذية

أضل وياك بالغيضه ورضوه
اوغرامك هشم اعظامى ورضوه
جبل ثهلان چن ردفك ورضوه
ابرفيع الخيط تسجهن سويه

وقال بعضهم

ولى رشاء حج فى عامه وحل عرى الصبر لما سرى
قالوا سعى قلت فى قتلتى واحرم قلت جفونى الكرى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

حبيبى سم سگه گلبى بجتلى
واعيون اعداى يا صاحب بجتلى
كالواسعه گلتلهم بجتلى
اوحرم ناديتهم نومى عليّه

وقال الشيخ كاظم الازرى من قصيدة له :

سلانى من احب وواصلتنى

اناس كان قطعهم مرادى

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائى

الهوه بهواك يمدلل سلانى

اوعدوى من نظر حالى سلانى

الأوده اوجنت احب گربه سلانى

اووصلنى الماوده اوگرب ليه

وقال بعض الشعراء :

ولما رأيت الناس شدوا رحالهم

الى بحرك الطامى أتيت بجرتى

الابوذية للحاج يوسف الكربلائى

سكن نبضى ولا يشتغل بحراك

الك يا منهل الوفاد بحراك

رأيت الناس كلها اگصدت بحراك

اتيت ابجرتى تمليها ليه

وقال بعضهم :

لا تدعنى أموت فيك اشتياقا

واتخذنى عبدا لعبدك عبدا

الأبوذيـــة

وديعـــه لعـــد غـيرك لا تـدعنى
اوعـنـد اللى يغشـــنى لا تـدعنـى
امــوتن بشتيــاقــك لا تـدعنى
عـبد عبـدك اخذنى اومن عليـــه

وقال بعضهم :

سـألتهـا الوصـل قالت انت تعرفـا
مـن رام منـا وصـالا مـات بالكمد

الابـوذيـــة

بشـيرا صـرت للعـالم ومرســل
عليـك الجسـم رك منى ومرســل
رمت وصـله رجـع مزور ومرســل
اجعوده اوگـال مـوتن كمـد بيـه

وقال بعضهم :

قبلتـــه عنـد الصبـــاح فقـــال لى
أفطـرت يا هـــذا ونحـن صيـام

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائى

ابصـومى من يگـلى اهـواى شـفته
الصبـح وارشـفت يا مدلول شـفته
يگـلى افطـرت گـلـه البـدر شفتـه
ابجبينـك حـرم كل صومى عليـه

وقال بعضهم :

أتت وحياض الموت بيني وبينها
وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل

الابوذية

بعض دمعي رگه يذبل وعالى
الدارس من سمع وتي وعالى
اتت وآني انهت ابروحي وعالى
الوصل شفيد من تدنه المنيه

وقال بعضهم :

هم يحسدوني على موتي فوا أسفا
حتى على الموت لا أخلو من الحسد

الابوذية للحاج مهدى الكاظمي

الأوده حت على چتلى وموتى
عرفته من گطع وصله وموتى
يحسدونى على حالى وموتى
حسد وياى حته اعله المنيه

وقال بعضهم :

فيا ليت الشباب يعود يوما
وأخبره بما فعل المشيب

الابوذية لعبدالكريم العلاف

انحلت مـا بيه انگل اخطـاى يومن

طحت واصبحت بس اعضاى يومن

فيـا ليـت الشـباب ايعـود يومـن

واخبـره بالمشيب اشـعمل بيـــه

وقال بعضهم :

القـاك كـى أشـكو فأسكت هيـة

وأقـول ان عدنـا فسـوف أقـول

الابوذية للحاج يوسف الكربلائى

دلالـك لـو غنـج يدعج وهابـك

علي تخفى گطـع وصلك وهابـك

كلمـا أريـد اشجى وهـابـك

وگـول ايعـود وابديله الشـجيـه

وقال بعضهم :

فاجبتـه اشـراق وجهـك غرنـى

حتـى تخيلـت المسـاء صبـاحا

الابـوذيــة

أخاف ارشف ارياك الترف واشـرك

خزرنى اوملخ هرش الگلب واشرك

جبينـه ضـوه علمخلوك واشـرك

مثـل الشمس والدنيـه مسبه

وقال بعضهم :

وقائلة عمى ولست بعمها ولكننى أفدى بعمى خالها

الابوذية لعبدالكريم العلاف

هـواهـا المهجتى واحشـاى عمهـا

لجلهـا والعيـون الدمع عمهـا

انگـلى انت عمـى اولانى عمهـا

ايروح الخالهـا عمى فديتـه

وقال السيد محمد سعيد الحبوبى

اعطنى كأسـا وخـذ كأسـا اليـك

فلـذيـذ العيش أن نشتركـا

الابوذية للحاج محمد حسن الحداد الكاظمى

اخدوده من شـعاع الشمس قدحن

واشـوف الترف گلبـه علي قدحن

انطيني قـدح وآني انطيـك قـدحن

لـذيـذ العيش نتشـارك سـويـه

وقال عبد الغفار الاخرس من قصيدة له :

وقالت سـليمى نلتقى بعـد هـذه

فقلت خذى روحى الى حـين نلتقى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

غـده لاگـات گلبـي واتـلاگـه

اونضل نشگف اسهامك واتلاگه

سلمه اگـول اشوفك واتلاگه

خـذي روحي لمن نلتم سويـه

وقال الشيخ كاظم الازري من قصيدة له :

لا تلمني عـلى اباحـة سـرى كل عشـق لاهله فضـاح

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

الحـاسـد من بـدا المدلـول بسّـر

يعنفني ابحبيبي اوصـحت بسّـر

يعـاذل لا تلـم لـو بحت بسـر

الهـوى فضـاح يبزى اتلـوم بيـه

وقال أبو نؤاس في مستهل قصيدة له :

دع عنـك لومي فان اللـوم اغراء

وداوني بالتـي كـانت هي الـداء

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

عسـه يـا عـاذلي لاجـان بلّـيت

بـلاك الله الحـالي اشـلون بلّيـت

خـلي اللـوم داوي احشـاي بليت

هي العلتي دوه جـانت خفيـه

وقال بعض الشعراء :

اذا الكلب لا يؤذيك عند نباحه

فدعه الى يوم القيامة ينبح

الابوذية

يالك تامن العذال ينباح

هوانه اوخوفي حسي اعليك ينباح

الجلب ما هو يضر لوراد ينباح

خل ينبح للقيامه عليه

وقال جميل بثينه :

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موائقا وعهودا

الابوذية لعبدالكريم العلاف

رماني اهواك يا مدلول بثنه

حال اوما بدا للخلك بثنه

انا لا لا أبوح ابحب بثنه

موائيق اوعهود اخذت عليه

وقال بعض الشعراء :

ولو أن رمحا واحدا لاتقيته ولكنه رمح وثان وثالث

الابوذية لعبدالكريم العلاف

رعاك الله يگلبي اشلون صدّيت

اظنك من اهموم الدهر صديت

أنا لو رمح واحد چان صديت

ولكنهن ثلاث ارماح هيّه

وقال الشيخ باقر الشبيبي من قصيدة له :

المستشار هو الذي شرب الطلا

فعلام يا هذا الوزير تعربد

الابوذية لعبدالكريم العلاف

وحگ اللى بسط أرضه علامه

المصايب خلن ابچبدى علامه

تعربد يا وزير انت علامه

المشاور هو شرب كأس الحميه

وقال بعض الشعراء :

وحلت سويد القلب ما أنا باغيا

سواها ولا عن حبها متراخيا

الابوذية

دگلى ايا شرع لدماى حليت

اوبسويد الگلب يا ترف حليت

انا مهوه سواها ولو حليت

رباط امحبتى بالرغم هيه

وقال بعضهم :

جزى الله الشدائد كل خير تعرفني عدوى من صديقي

الابوذية لعبدالكريم العلاف

العتب ما هو على المطبوخ عني

يدريني عليل اويصد عني

جزى الله الشدايد خير عني

تعرفني ابعدوى الشمت بيه

وقال بعضهم :

لا تسل عن حال أرباب الهوى

يا بن ودى ما لهذا الحال شرح

الابوذيــة

نبى مرسل اجه لينه وحاله

اوحديث الشوك تم عنده وحاله

عن المدنف فلا تسأل وحاله

شرح ماله ولا عايش هنيه

وقال بعضهم :

ليس حسن الخضاب زين بكفى حسن كفى زينا لكل خضاب

الابوذية لعبدالكريم العلاف

اتگلي اوخلت الدلال بيداى

دروح اگطع افجوج افجوج بيداى

موش الحنه زينه اتكون بيداى

جفوفى اتحسن الحنه بديه

وقال بعضهم :

كتب القتل والقتال علينا

وعلى الغانيات جر الذيول

ابوذية لعبدالحسين محمد البياتى

ابزود اوعزم وابهمه علينه

يكفينه فخر حيدر علينه

مكتوب الجتل جزمن علينه

اومرح تمشى الغوانى علوطيه

وقال بعضهم :

وليس الذنب ذنب الماء يغلى

ولكن ذنب مذكية الوقود

الابوذية لعبدالكريم العلاف

دولاب الدهر بالغدر لوفار

ايصيد السبع بالغابات لو فار

موش الذنب ذنب الماى لوفار

الذنب للى توج النار هيه

وقال عنترة العبسى من قصيدة له :

ان الافاعى وان لانت ملامسها عند التقلب فى أنيابها العطب

الابوذية لعبدالكريم العلاف

يخاين لا تمر ابغدر لينه
اوحاذر ما يفيدك مفر لينه
لتشوف الافاعي اتكون لينه
تره من تجلب بيها المنيه

وقال بعض الشعراء :

ضربتني بخنجر العشق سلمى
ودعتني مخضبا بدمائي

الابوذية لعبدالكريم العلاف

يعاذل هاك مني الگلب سلمه
اوحورب عاد ماني ابحال سلمه
ضربتني ابخنجر عشك سلمه
اوخلتني خضيب ادماي هيه

وقال الشاعر السموءل :

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

الابوذية لعبدالكريم العلاف

توسع جرح گلبي اوزاد عرضه
اوصرت لسهام هذا الدهر عرضه
الذي مايدنس امن اللوم عرضه
جميل اشما ترده اوما تزيه

وقال أيضا :

تعيرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل

الابوذية لعبدالكريم العلاف

ابمصايبنه اتخضب چفيك حنّه

يجاسي الگلب ما تلگاك حنّه

تعيرنه ابجليل العدد حنّه

الواحد من جمعنه ابتسع ميّه

وقال أيضا :

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

الابوذية لعبدالكريم العلاف

القله ما تخل بينه وعدنه

الوفه حاصل سجيته وعدنه

انعز الجار والصاحب وعدنه

الكثره الجارهم ما من حميه

وقال السيد محمد سعيد الحبوبي من قصيدة له :

ان للناس حول خديك حوما كالفراش الذى على النار حاما

الابوذية

عليك اوجب مهجتي وسطلبها

تقاس انت اويه روحي وسطلبها

احومن حول نارك وسطلبها

شبه حوم الفراش اعله الثريه

وقال بعض الشعراء :

ليس المحارب للبلاد عدوها لكن من قد انجبته فخانها

الابوذية لعبدالكريم العلاف

الحليفه لا يغرنك عدوهه

وحاذر لا يصيبنك عدوهه

بلادك مو الحاربها عدوهه

ابنها الخان بيها اوزاد غيه

وقال معروف الرصافي من قصيدة له :

الا فاكتبوا صك النهوض الى العلى

فانى على موتى به لموقع

الابوذية لعبدالكريم العلاف

قيد الاسر بالرجلين صكه

عدونه والهنا بالكاس صكه

انهضوا للعلا واكتبوا صكه

اوقع بيه ترانى اعله المنيه

وقال ابن زيدون :

لو بات عندى قمرى ما بت أرعى قمرك

الابوذية لعبدالكريم العلاف

كثر ونى وزاد الگلب لوبات

مدرى انگطع حبل الوصل لوبات

الـگمر ولفى وعندى اليـوم لو بات
مجنت ارعـه الگمـر لوزاد ضيـه

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :

ان كنـت تأبى اننى لك عـاشـق
ارجـع الي ّ فـؤادى المغصـوبـا

الابوذية لعبدالكريم العلاف

شنهو السـبب يـا مـدلول مرضيت
وابزعلك اللـب احشـاى مرضيت
الك عـاشـق انـا وانچـان مرضيت
فـؤادى الى غصبتـه رده ليّـه

وقال السيد محمد سعيد الحبوبى من قصيدة له :

ضممتهـا فتنـت وهـى قائلـة
بالغنـج رفقـا لقـد فصمت أطـواقى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

وشـه الواشـى لعـد سـلمه فقالت
محبهـا اوجدمـت عـذرى فقـالت
اشـكتهـا واجفلـت منى فقـالت
ايهيـده فصّمت طـوگ العليـه

وقال بعض الشعراء :

من تـردى بـرداء مـا تـرداه أبيـه
سوف يأتيـه زمـان يتمنى الموت فيه

الابوذية للحاج مهدى الكاظمى

اهنـــا يللى تـريـد ابهـــاى ابـّـه
الدهر جـم واحد امن الناس ابّـه
التـرده ابثـوب مـاهـو ثوب ابّـــه
يجيلـــه وكـت يتمنـــه المنيـــه

وقال بعضهم :

دع ذكرهن فما لهن وفاء ريح الصبا وعهودهن سواء

الابوذية لخليل حمد العزاوى

چثير امن النســه الخانــن ذكرهن
وابكـلامـه للنبـى الله ذكـرهــن
ملهن وفـــه دع عنـــك ذكـرهن
عهدهــن والهـوى صـاير سـويـه

وقال بعضهم :
ولا تقتلـوهـا ان ظفرتـم بقتلهـــا
ولـكن سلوهـا كيف حـل لها دمى

الابوذيـــة

روحى ابسـگم ونياحـــه ســلوها
احبـاب اللى يـودوهـه ســلوهــا
سـلمـــه لو ظفـرتوهـه سـلوهـا
ابيـــا مذهب تحـل ادمـاى هبـه

وقال الشاعر معروف الرصافي من قصيدة له :

عبيد للاجانب هم ولكن   على ابناء جلدتهم اسود

الابوذية للشاعر حمدي السيار

النوايب مرتهب منهن ولاجن
اوگومي لاذره ابجيهم ولا جن
عبيد للأجانب هم ولاجن
على اخوتهم اسود ابكل قضيه

وللشاعر الحاج محمد حسن الحداد الكاظمي ابوذية عارض بها الآية الكريمة قوله تعالى (خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الاولى) •

الأبوذية

ابهيده لا تغث جعده يموسه
اورسيس الهوه غصنه يموسه
خذها لا تخف منها يموسه
ابسيرتها تعود اعليك هيّه

وقد أجابه على ذلك الشاعر عبدالكريم العلاف معارضا الآية الكريمة (والقى عصاه فاذا هي حية تسعى) •

الابوذية

فرعون الجمع سحار تسعه
ومنهم أرضهم ما عاد تسعه
موسه القى عصاته اوغدت تسعه
على وجه البسيطه ابشكل حيّه

المـربع (١)

هو نوع من الشعر الشعبى المتداول ينظم على أبحر مختلفة من بحور الشعر يستعمله جميع طبقات الشعراء الشعبيين فى جميع المناسبات سواء منها المفرحة والمحزنة أما سبب تسميته (مربع) لانه مكون من أربعة أشطر ثلاثة منها بقافية واحدة ووزن واحد والرابع يكون تابعا لوزن المستهل ويطلق على المستهل اسم (رباط) بتشديد الباء وقد استعمله الشعراء فى القصائد الطوال مثل قصيدة الشيخ صالح من أهالى العبرة وقد جاءت آية من آيات الشعر الشعبى لرقة معانيها وسبك عباراتها وهى :

بيشنك انت اودمع عينى دمه

ليه يا مشنوگ ما ترحم الحال

* * *

چالشيح ضليت لا روحن ورد

وانت لاهى تگضى بفراحك ورد

بوگه ما تحصل وحراسك ورد

فوگ وجناتك وهنه امنعمه

سنگى (٢) طاخ اجعود والحاكم الخال

* * *

(١) راجع كتابى الطرب عند العرب ص ٢١٨ .

(٢) سنگى طاخ كلمة تركية معناها عندما يحملون الجنود البنادق وفى رأسها الحراب .

خالى اونفسى فده الخالك وعم

وانت تدرى اشعده اعليه وعم

آنى عام اگضيه بالحسره وعم

بالجفه اوعينى لعد شخصك سمه

وانت شمعتها وبيها يا هلال

★ ★ ★

يا هلال الگلب آمر ونهبه

حيث شوگك سلب عگلى ونهبه

خذت ذات الطوگ ونّى ونهبه

آنى المعلم وهيّه امعلمه

والذى بالدمع لى كلهم اعيال

★ ★ ★

اعيال كلهم يشبه الكله ابدار

ولفك اومنّه الدمع دايم ابدار

ما تخاف الله أضل أندب ابدار

رايد الحسچه تضل اميتمه

ناوى بيها اهلاك كل أهل الكمال

الكمال اوسيف لحظك چم ملك

چم الف مچتول بيه اوچم ملك

للحسن خدك عرش والچم ملك

طافة اعليه ابحفاظ امحكمه

من معانى الشعر من ماضى اوحال

منهـــو الحـالك لجتـلى والهــوه
لــو طبـع هـذا لزمتـه والهـــوه
لا تصـــير انت اوزمـانى والهـــوه
والنـــوه اعليـــه لروحى امصمـــه
تدرى لفراگك يخبى الدمع سال

* * *

ســال جسمى بالوجـد والبدن ســل
من يچـذبنى لعنـــد الغير ســل
آنى أرخصك أبد سيف الهجر ســل
والبگـــه منى يظـــالـم تممـــه
انت متعمـــد لچتــلى لو اهبال

* * *

انـت متعمـد الچتـلى لـــو خطـــه
لا تظـن جدمى لعـد غيرك خطـه
مـا يجيـــك اعتـــاب منى بالخطـــه
بالخطـوط اونتى ونـــــه امعلمـــه
بالذى عندى قرين اويه الشمال
يا شمال اشـمالك اوبالخـل شـمل
مثـلى عيب اتگـول للعـاذل شـمل
طولك اردافك ضعف وسطك شمل
حسنك اجعودك اخدود امنعمــــه
والعذلنى فدوه الذاك الخيال

للمرحوم خضير نصار النجفي بعنوان (مكالمة) وهي :

صحت ياستار صد ريم الفله
گال احچي گتله روحي امعلمله

★ ★ ★

گلي ممن گتله منك يا ترف
گال سهله گتله حبك مر كلف
گلي فكرك گتله أنت الي اتعرف
گال شنهي گتله كلفه المشله

★ ★ ★

گتله انشد گال وضح بالنشد
گتله خدك گال يزهي چل ورد
گتله زلفك گال حارس مستعد
گتله عينك گال ماهي امكحله

★ ★ ★

گتله ثغرك گال ليلو منتظم
گتله مايه گال يبرى المنسجم
گتله مصه گال مطلوبك زحم
گتله رشفه گال محكوم الهله

★ ★ ★

گتله ارحم گال ما عندي رحم
گتله تظلم گال قانوني حكم
گتله محرب گال شايلي علم
گتله تكتل گال روحي امحمله

★ ★ ★

گتله تزجر گـال كـل حجيي زجر
گتله تهجـر گـال من شـأني الهجر
گتلـه اصبـر گـال ميفيـد الصبـر
گتله بلوه گـال احمـل كـل بلـه

* * *

گتله وصلك گـال وصـلي مـا يطح
گتله يحصـل گـال اسكت يا جبح
گتلـه فـدوه گـال ميـداوي جرح
گتلـه تـالي گـال چنهـا امجادلـه

للحاج محمدحسن الحداد الكاظمي قصيدة بعنوان (أنا وابراهيم صالح شكر)[١]

اريد اترك ابلادي اللي صرت بيهـا
وفارگهـا غصب من جور أهاليهـا

* * *

اريـد اتـرك ابلادي غصبن اعليّـه
وفارگ جور اهـاليهـا الوحشيـه

---

(١) عرفت الحاج محمد حسن الحداد الكاظمي عـام الثورة العراقية ١٩٢٠ يوم كنا نعتلي منبر الخطابة في جامع الحيدرخـانـه ونلقي القصائد الحماسية نستنهض بها الهمم للوقوف بوجه الانكليز.
واستحكمت عرى الصداقة بيننا يوم كنت موظفا في الكاظمية وأذكر اني كنت جالسا عنده يوما في معمـل الحدادة العائد لـه ويخاطبني وهو يشتغل وشرر النار الخارج من (الكوره) يتطايـر ويقع بعضه عليّ ويقول لي لا تخف (هل النار ولا نار الانكليز) كان الحداد شاعرا وطنيا جريئا لا يخاف بطش ظالم ولا يرتاب من حكم حاكم، وكثيرا ما كان ينظم القصيدة ويقرؤها عليّ وهو يبكي وهذه آخر قصيدة سمعتها منه .

گبل اليوم گالوا دمقراطيه
اشوفن صفت شخصيه مساعيها

* * *

اريد اترك ابلادى العز فرگاها
وخلى الاجنبى فايز بمرعاها
چم حر المشه گبلى وخلاها
للأغيار تتقاسم اراضيها

* * *

اريد اترك ابلادى وهج منها ابليل
واصرخ من اهلها الويل ثم الويل
ماضل شهم بيهم يگوه بيه الحيل
كلها اليوم مغروره ابكراسيها

* * *

اريد اترك ابلادى وارتحل عنها
اوهل حاله الرديه ما اشوفنها
للأجناب نعمتها صفت چنها
وبنها يا وسف ينحرم تاليها

* * *

منهو اليترك ابلاده بطر ويروح
يهوه غيرها اوترتاح منه الروح
اله اليگه حمله ابوسطها مطروح
ما يعرف ايامه اشلون يگضيها

* * *

منهو اليترك ابلاده سوى المضيوم
بيده يغرس اومن الثمر محروم
خلى الصكر يخفه خل تصيد البوم
خلى الغنم يمسى الذيب راعيها

* * *

منهو اليترك ابلاده اوعليه ايهون
عنها يرتحل بطران ذاك اجنون
اله اللى افاده امن الهضم مشحون
حيث ايشوف حاميها حراميها

* * *

ما ينلام ابن صالح شكر لو راح
يا ما صاح ياما نصح يا ما ساح
لاجن بين ناس اشباح ملها ارواح
ملّه خامله والجهل غاطيها

* * *

ابن صالح شكر لو راح ما ينلام
حر اوشان كل حر علهظم مينام
خل ينحر يمن والقاهره والشام
بلچن علة البحشاه يطفيها

* * *

ابن صالح شكر هل فارك ابلاده
بطر لو هضم انشدكم يهل ساده
لو ملى جزع من شغل الاحداده
يمكن من اهموم اللى يقاسيها

الف حيف اووسف ام العلا بغداد
تطرد ابنها وتوالف الاضداد
يوم الضيج تنخانى ليا حداد
وبيوم الرخه انحرم جاريها

* * *

آنى الجاهدت والغير بيها فاز
ذاك الجان ضدى جى علي يمتاز
فارس صار وآنى أمشى علعكاز
مو علبال هذى چنت ناسيها

* * *

آنى اللى بذلت النفس ويه المال
دون الوطن اصعدت اونزلت اجبال
أشوف اليوم غيرى أصبح الخيال
بيده الرسن وبكيفه يمشيها

* * *

ياخذنى العجب لمن اشوف افلان
متسدّر وآنى امگابل السندان
هذا اشوصله الها أنا التعبان
مو مذكور اسمه ابصحف ماضيها

* * *

يمكن بالوسايط والگرابه صار
لوله ابهاى جزمن حكمت الاقدار

حتـه امن الهضم تتشـرد الاحـــرار
واتمـوت اووطنهــا مـا يواسيهــا

★ ★ ★

خل يحوى الغريب الابن خلى ايموت
خل يبگـه سجين اوحاير اومبهوت
خلى يرتحـل عنهـا ابستر واسكوت
خلى النـار تحـرك رجـل واطيهـا

★ ★ ★

خـل نتحر فيافى الواسـعه ونهيم
وبكل دار من يعرب نحل وانجيم
گـوم الضيعت معـروف وابراهيـم
مـا تراد لا وحيـاة باريهـــا

★ ★ ★

لا وحيـاة باريهــا فـلا تـراد
خـل عنهـا يخـو گلبى نصير ابعاد
علـذل والهضـم مينـام ابن الضـاد
لو فوك الارض ينطبك عاليهـــا

للشاعر الشعبى عبد الصاحب اعبيد الحلى[1]

يا حضـرة اسـتاذ العلـم والعفــه
يا منى ذجرك للشريف ايشرفــه

---

(١) للشاعر عبدالصاحب عبيد الحلى ولع شديد فى جمال الطبيعة ومناظرها الخلابة ، لذلك تراه يجلس دائما فى مقهى يطل

والـلى يضـدك جـزم ترغـم انفـه
وللى يود شخصك شاف (نار ابعلم)

* * *

يالبالمجالس بـدر شخصـك مصـدر
اولفظـك على جيـد القوافى جوهـر
لا باس لو خنخت السـانى اويگصر
فى مدحك البيه اوصاف (تبرى الولم)

* * *

وصفـك شوصف بيه گاصر گاصر
يللى ابنظـم الشـعر ماهـر ماهـر
نـورك يبـدر الليـل زاهـر زاهـر
اسمك عبد لاچن كاف (بيه الكرم)

* * *

على جسر شط الحلة الفيحاء ليجمع شتات بنات فكره وينظمها فى سلك الشعر ليودعه فى معرض التراث الشعبى وقد نظم هذه القصيدة يعاتبنى بهـا على قطـع الرسـائل ، ومع الاسـف كلما أذهب الى الحلة والشـوق يدفعنى لرؤيـاه لـم أحض بـه ، وجئت مرة الى الحلة وذهبت الى المقهى الذى يجلس به وكلى أمل أن أراه وأنا أعلم أن (الاجتماع مقدر) وبعد الانتظار الممل كتبت له :

أقول لعبدالصاحب الشهم والهـوى
يحيط به من حيث يدرى ولا يدرى
لعمـرك أخطـات المقـام وانمـا
(عيون المهابين الرصافة والجسـر)

واودعت ما كتبت له لدى صاحب المقهى وغادرت الحـلة الى بغداد .

عبدالكريم اسمك اسم رباني

شاعر نظم بالنظم مالك ثاني

لاجن عجب كل العجب تساني

يلما لعد جرحه راف (شاف الندم)

★ ★ ★

اعتب عليكم والعتب من صوبي

وانجان مذنب بيَنولي اذنوبي

ضليت هايم بس اشگ اشوبي

مابيكم اشويه انصاف (جرحي چتم)

★ ★ ★

لاخط لفاني اولا خبر من عدكم

واني اسمنى ويه الطروش اندبكم

من حيث عندي اعزاز لكم لنكم

والي سعه ابجدمه اوطاف (ميت جدم)

★ ★ ★

من عادة الشاعر يحب الشاعر

والطير من طبعه يگع علطاير

هذا المثل مضروب اسمه اوصاير

عنه المدن والارياف (سلها اتعلم)

★ ★ ★

لا تاهم اترك عن ودادك وسله

حته امنصيرن بين گومي مثله

لو بحر جودك جيت شايل حجله

اغرف معانى امنجراف (بحر الحكم)

حله : عبدالصاحب اعيد الحلى ٣-٨-١٩٤١

وقال الشاعر كاظم احميد قصيد بعنوان (تود غيرى)

ذاب چبدى امن الهوه اوگلبى انفطر

اوشفت بيه الموت والهم والمرار

گمت اگضى الليل بالون والسهر

اوبين جلدى والعظم وجرت نار

★ ★ ★

بين جلدى والعظم نار اسعرت

اومبتلى اوحيران ودموعى جرت

فوگ حزنى اوفوگ فينات البخت

خان ولفى اوزيد ابگلبى قهر

اوشمر عنى اوعلقهر مالى اصطبار

★ ★ ★

بعد ما تملى صبر والراس شاب

فتر عزمى امن المصايب والعذاب

هاى ما چانت بفكرى والحساب

ايخون بيه الزين ابو اخدود الگمر

يمهر ابچتلى الترف اوينطى قرار

★ ★ ★

گله ليش اوياك يا سايه اعملت
اشفت من عندى يمحبوبى اوخنت
گلى ما تدرى ابمرامى لو گلت
ما تصدگ وصّلوا عنك خبر
تود غيرى اتواصله ليل اونهار

* * *

گله يا مدلول هاى احچايتك
اومن أجل هلالخبر صارت زعلتك
لكن آنى اعرفت يشگر نيتك
غدر هذا والگلب بيه اختبر
لا اود غيرك ولا وصلت اخبار

* * *

گلى حچيى موچذب لاچن صحيح
وآنى اشوفك مرتهب مو مستريح
گله ديج العرش يمدلل يصيح
لاتصدك لو حچالك كل بشر
واعرفت يا زين بللى جرا اوصار

* * *

گله علمنى ابمرامك والجره
شسمعت منى اومنو ابسره جره
گله لو خبرك ابفعالك جره
دم دمع عينك على الخد انحدر

چان من عينك طفر يفيد شرار

★ ★ ★

من سمع حجيى بجه اولونه انخطف

اوصاح اويلى من دره ابسرىاوعرف

جوز من هل الحچى لتخل بالشرف

آنى مـو جاهـل وخـربط بالعشـر

گصدى أعرف صبر أهل الانجبار

★ ★ ★

گتله هـذا ايكون گصـدك والسبب

غيـت نفســك ودلالى التهـب

انچان تصدگ واصل العگله انسلب

اوداوى جرح الـگلب يا زين الكبر

وارحم ابحالى يبو اعيون الكبار

★ ★ ★

فتـح عينــه اوگـال لتگوله بعيـد

خـاب ظنك وصـلى مايحصـل ابأيد

گتلـه تـونى اعرفت يمـدلل أكيـد

تود غـيرى اوحـاط فكرك والنظـر

يمه واصبح ياكل ابطيب الاثمار

★ ★ ★

من سمعنى اصفرت اخدوده الحمر

اوشافنى اشميگول ما أقبـل عـذر

گلي اصبر گتله ليوين الصبر
وانكرت طيبي يبو گلب الصخر
روح لا تكشف يا زين الاسرار

وقال الشاعر حسن تنكچي : قصيدة بعنوان (سليّت روحي)

من حالتك راسي شاب
اومن فرگتك گلبي ذاب

* * *

ذاب الگلب من فرگتك
اولحظك بالمتيم فتك
حسن الحوارى ابوجنتك
من شافك الكوكب غاب

* * *

من شافك الكوكب خجل
والگمر من شافك افل
بالبشر مثلك ما حصل
قطعا وحك داحي الباب

* * *

بالخلك مثلك ما شفت
شرد اوصفك يشگر حرت
جنك خشف من تلتفت
كل من ينظرك ينصاب

ينصاب گلب التنظره
وبسهم عينك تخزره
انت الحزت حسن الوره
بالگمر ليشبهك خاب

* * *

خاب اليشبهك بالگمر
كل الحسن بيك انحصر
سليت روحي من القهر
خوفي الجيد لا ينعاب

* * *

سليت روحي اوجبدتي
اوبهواك ذابت مهجتي
چم واحد المن مثلتي
بمحبتك راسه شاب

* * *

چم واحد الهج أوشرد
من محنتك ما رد بعد
وانت الخنت منه الوعد
وچويت گلبه ابعطاب

وقال ملا عبدالباقي العماري قصيدة محاورة بعنوان (عاشق ومعشوق) وهي :

الولف لاگاني وناري مضرمه

وين گلي گتله اريد المحكمه

* * *

گلي گصدك گتله اريدن استجير

گلي ممن گتله منك يا شرير

گلي ذنبي گتله هل الجرح الخطير

اوسيف لحظك لعد گلبي ثرمه

* * *

گلي اثبت گتله أي اثبت نعم

بيش گلي ابجسمي گتله الماسلم

گلي منمن گتله من صدك عدم

گلي احلف گتله في رب السمه

* * *

گلي ما تثبت ابجسم المنسگم

گتله عندي اشهود كثره للحكم

گلي منها گتله گلبي المنسگم

گلي غيره گتله ودموعي دمه

* * *

بعد گلي گتله يشهد لي البريد

حمل الف اكتاب الك مني اويزيد

بعد گلي گتلـه كـم شـاهد تريد
ايصـير لك شـاهد تريـد المحكمـه

★ ★ ★

گـلي متعف گتلـه ما عف گلي عف
گتلـه ابدن گلي فـدوه گتله كـف
گـلي ارجـع گتلـه مـارد گـلي اف
اشـنحس گلبـك گتلـه انت امأملـه

★ ★ ★

گـلي مـا رضيّـك كتله اشنهوكون
گلي ابرشـفه يغـاثي امن العيـــون
گتله أخـافن گال چي گتله تخـون
حارسك يرميني گال اشرب (لمه)

★ ★ ★

گتلـه مشرب ليش گلي گتله اخـاف
گلي منمن گتله من هـذي الشفـاف
گلي انظـر منهـا ينبـع ماي صـاف
گتله آنـه انظرهـا ناراومضـرمـــه

★ ★ ★

اشـمال عنك گلي گتله امن البچـي
گـلي تجـذب گتله مجذب بالحجي
گـلي تـالي گتلــه لازم اشـتچي
گلي هـا گتله وحك حامي الحمــه

وقال أيضا قصيدة بعنوان (كلما يفوت اويمر)

عون اليلاگى الولف
اوخاليه الدربونه
اويشبع مص اورشف
من شفته وعيونه

★ ★ ★

لولاگى آنه الورد
والطرف خالى اعگوده
أرشف وشمل بالنهد
وعضعض آنى اخدوده
سليت آنه امن الوجد
واصبحت شبه العوده
وفوگ الاذية هل الترف
شاهر اسيوف اجفونه

★ ★ ★

لو لاگى آنى السلب
عگلى وروحى ابخزره
چنت ارشفه من ذهب
سنه وقبلنه ابصدره
وآكل بخوخ اوعنب
اوتفاح واشرب خمره
اومن غصنه چنت اقتطف
رمان زاهى لونه

★ ★ ★

كلمـــا ايفـوت اويمـــر

يـرمـى عـــلي بسهامــــه

جسـمى انتلـــف بالخـزز

تـم جلده بس واعظامـــه

چمـدوب اضـــل مصطبر

والليـــل أبـــد ما نامـه

اوحـــالى بخطـــر متلف

حتـــه العـــدى يـرثونـــه

* * *

أصبحـت مـــركـز مثـل

ايشـلون دايـم بيّـــه

اوصيتـى يـــولفـى وصـل

لبـــلاد الايـــرانيـــه

والمصـــر راح اوجبـــل

لبنـــان والتـركيـــه

واســـرارنـــا بـالصحـف

دوم اصبحـــت معلـونـــه

وقال الشاعر عبدالحسين محمد البياتى قصيدة بعنوان (روحى من يسليها)

عگب اهـواى روحى من يسليهـا

تاهت والهـوه العـذرى لعب بيهـا

آه مـن الهـوى واشـتنفع الآهـات

اوشيفيد الندم على مضـه والفـات

خلانی وليفی اجذب الحسرات
واسهر والسهر للعين يعميها

* * *

صرت أسهر ليالی ولا عرفت النوم
اوچبدی انصاب من كثر الحجی واللوم
يمته يا حياتی ابيا شهر يا يوم
لعهود المضن يدعج توفيتها

* * *

يمته ابياسنه توفی الوعد يا زين
ماتدری برگبتك يا مدلل دين
انت اتغيرت وآنی هذاك احسين
خل اصبر واشوف اشلون تاليها

* * *

خل نصبر يولفی والصبر محمود
واعلينه نحط اهل الغرام اشهود
اومن عدنه الذی ايخون الوليفه اعهود
نثبته موعفيف اوتايه ابتيها

* * *

لعهودك يولفی لا تخون ابساع
اوصيتك بالخيانة بين ربعك شاع
اشبصرك ماتگلی بالامل لو ضاع
منی والمهجتی المن افديها

* * *

المن عگب عينك يا ترف أهوه

اوغيرك لا تظن ايكون الي سلوه

انت الروح كل هذا الوشر تسوه

وحواسي الخمس انت التغذيها

* * *

انت العگل وانت سلوتي ابدنياي

وانت الداي وانت السگم وانت ادواي

وانت الروح وانت اتلبست وياي

ابأمرك لو تموتها وتحيها

* * *

احكم ونا ابحكمك يا وليفي ارضيت

حرت واتحيرت واتعبت وانجنيت

لاحي آني من هجرك ولاني ميت

اونباتات الارض دمعي يساجيها

* * *

من صدك نحل جسمي اوعگلي احتار

يا شمعة حياتي تضوي ليل انهار

أضحك غبن وبگلبي لهيب النار

اونارك تلتهب واشلون اطفيها

* * *

ليمته اضلن حاير اومتعوب

واصبر على افراگك والصبر چمدوب

مسني الضر يولفي والنبي ايوب

ما شاهد محنتي اولا نهض بيها

وقال الشاعر أحمد الوزان قصيدة بعنوان (وصف)

نايم المدلول حلوه نومته

امسلهم اعيونه اوناثر كذلته

* * *

نايم المدلول لاجن چل بدر

يضوي علعالم جبينه يزدهر

والينظره ابحسنه لازم ينسحر

تسلب من عنده حالا راحته

* * *

لأن بالمخلوگ حسنه فرطنه

ما أظن يوجد شبيهه ابموطنه

علهضم عود دليلي اووطنه

خفيه دوم انحب وون من فركته

* * *

شاع بالبلدان حسنه وانتشر

اوگالت العالم فلا هذا بشر

گلت آني بشر من هذا الوشر

موده‌لي اوبلور صافي رگبته

* * *

برجم اتواليت گاصص والـزلـوف
عـلى المـوده شـوفهـا يللى تشـوف
احـواجـه گوزين الحاظـه سيوف
ودع النـاظـر يخـوتى ابنظـرتـه

* * *

غصن طـوله اووجنته بيهـا ثمـر
اوهجره من الصبر يخـوانى أمـر
كلمـا يخطر عـلى بـالى اويمـر
اسـمه جفنى تهـل حـالا دمعتـه

* * *

مـا أظن اتوصـف اشـكاله اللسـن
شـابـه الصـديق يوسـف بالحسن
شـوفتـه تجلى من الاگلوب الحـزن
ينوخـذ بالـگطنـه دم من وجنتـه

* * *

الـف من البيـض يسـوه والسمر
يدهش الأفكـار حين اللى يمـر
توگـف المخلـوك كلهـا بالامـر
تمتثـل أمـره الجميـع ابخدمتـه

* * *

لا تظـن بالنـاس يا عـاذل بگـه
واحـد امـو روحـه بيـه امعلـگـه

ابربع هل مسكون مثله ملتگه

مرح يمشى علوطيه ابمشيته

* * *

حار بوصافك (الوزان) اوعجز

حبك ابدلالى يا روحى انغرز

نومى من جدواك صاير بالفزز

حسبه ماعندى ابغيرك يا فته

* * *

امتيمك من يوم ربك صورك

اوخصك ابحسن اوجمال اونورك

ما خطتى آه چيلت وروك

طاحت ابگلبى يولفى اوصابته

وقال الشاعر ابراهيم اخضيره قصيدة بعنوان (العشره ماتنراد)

ياناس عشرت هل الوكت أبدن ماتنراد

بيها قهر ومرار بيها نكر زاد

* * *

بيها قهر ومرار بيها مصايب

عاشرت آنى الناس شفت العجايب

يلگصدك اتعاشر بطل يخايب

اجسب الراحه اوجوز من ذوله العباد

* * *

أجسب الراحـه دوم واترك العشره

ماكـو صديـق اليـوم اللى تضمـره

يومين يمشـى اوياك ونواها كشـره

ينسـه الملح والزاد علاش يرتـاد

* * *

ينسـه الملح والـزاد والطيب والزين

ويعاملك لو راد ينصـح ابوجهـين

من اهل هذا الجيل ماشفت انا اثنين

ضلوا سويه دوم ما صـاروا افـراد

* * *

ماشـفت دوم اثـنين ضـلوا سـويـه

لابد يصـير افراك عكب الخـويـه

لومن حجى النمـام لـو من قضيـه

واسـرارهـم تنبـاع بالخلك مـازاد

* * *

واحد بسر اللاخ بس فاركه ايخون

والعرض بين الناس ينهتك ايكـون

ضـاع الوفه والناس صاروا يشتمون

راعى الوفـه يا حيف بالغدر معتـاد

* * *

معتـاده عدنـه اليـوم هذى المسـائل

والعشـره ما تنخـان الهـه منـازل

غـير احنـه مانعگل واحدنه جاهـل
ويـه الصديق انخون ونعوفـه ليغاد

* * *

ويـه الصديق انخون ونبايع ابساع
اوحك الصداقه ايطيح هينوبه للگاع
واحد يهتـك اللاخ والصحبه تنبـاع
نبگه عداوه دوم طول الزمن عـاد

* * *

نبگـه عـداوه دوم وعـدانـه تكثـر
والواشـى والنمـام لو سمـع يستر
اليمشـى وحده اليـوم أحسن وأستر
هـل وشـر عشرتهـم ابدن ماتراد

وقال الشاعر هاشم محمد الخياط قصيدة بعنوان (محاورة)

گتلـه عيني جـوز واترك زعلتـك
شوف دلالى انصـدع من فرگتـك

* * *

گتلـه اتـرك گـال مـا اتـرك بعـد
گتله اوفى گـال مـا وفى الوعـد
گتلـه حبـك گـال مـا مثله انوجـد
گتلـه اموتن گال ارضـه ابموتتـك

* * *

گله ذنبي گـال كـل فعلك ذنـب
گله تجـذب گال صدگ مو جذب
گله ارحـم گـال مطلوبك صعب
گلـه ونتـى گـال تكـر ونتـك

★ ★ ★

گلـه راحـه گـال أبدن ما تشوف
گلـه رشـفه گـال يأتيـك الحتوف
گله برهـن گـال گطّعت الچفوف
گلـه وآنـه گـال اگطـع مهجتـك

★ ★ ★

گلـه خلك گـال مـا عندي خليـل
گله حامي گال ما حامي الدخيـل
گله جسمي گـال ادرى بى نحيـل
گله ارحـم گـــال احـرم لذتـك

★ ★ ★

گله حاكـم گـال نـافـذ هلحكـم
گله ظـالم گـال من طبعى الظلـم
گلـه داوى گـــال ارميك ابسگـم
گلـه عفـوك گـال روحي ملتـك

وقال الشاعر السيد خليل النقاش قصيدة بعنوان (سؤال)

خـــدك ورد لـــو تفـــاح
عنبـــر مســـج منـــك فـاح

* * *

من خـــدك المســـج ايفـوح
من غـرتـك البـــدر ايلـوح
أنت الـگصـــد وانت الروح
لـكن ابوصلك شـــحـــاح

* * *

وصلك گطعتـــه ابيـــا سبب
منـــك شـفت كـل العجـب
ويـــاك أسـف ضـــاع التعب
ودعيتـنـــــى بالأنـــواح

* * *

منـى اشـبده عنـــى تصـــد
گصـــدك تفـت منـــى الجيد
متعمـــد بمـــوتى عمـــد
اودمعـى دمـــه لجلك ســاح

* * *

انت الـذى اسـيت الخلـج
وگلـوبهـــم منـــك تـــوج

أصبحت بسمك دوم الح
ابكل مسه اوكل مصباح

* * *

بسمك الح واتخيلك
من بشر انت لو ملك
لهل الهوه فتنه ارسلك
من تمر تخطف لرواح

* * *

ما صار مثلك بالحسن
لا بالبوادى والمدن
رضوان من حسنك يجن
علارض لو شافك طاح

* * *

ما صار مثلك بالخلد
شبهك أبد ما ينوجد
اسهام لحظك من تصد
ترمى نبل لولا ارماح

* * *

اعيونك اوساع اوشهل
ولى تخزره ينجتل
وجهك بدر طولك عدل
والعرگ ماى القداح

* * *

جيف البصر مانى اهلكت

من زود هجرانك متت

لو تخفى سرى جابحت

والسر الك ما ينباح

وقال الشاعر فاضل مهدى قصيدة بعنوان (يابن الوطن)

يا خوى انظر للدهر

من فعله تبكه محتار

خلانى أتحمل قهر

والعگل من راسى طار

* * *

انسلب من راسى العگل

وابگيت أتحمل هضم

نار ابمهجتى تشتعل

واتحملت هم اوسگم

اترقه هل يوم النذل

والنغل أصبح منظلم

واشجم أديب اليه غدر

هذا الزمان الغدار

* * *

يا خوى تيهت الرشد
ومن القهر راسي شاب
وابكيت أتحمل درد
والجيد من عندي ذاب
والگلب أصبح متمرد
والجرح أبدن ما طاب
والروح صارت بالخطر
وبمهجتي شبت نار

* * *

انظر يخويه وافكر
بيه اشعمل هذا الزمن
نيران صارت تستعر
بالگلب وعيوني عمن
ماتم بعد غير الغدر
والملعنه اوكذب اوفتن
احذر أخي منهل الوشر
بالشرك جم واحد صار

* * *

لا تعتقد يوجد محب
ليك احتذر لا تصاد
انصحك عنهم اجتنب
هل العشره قط ماتراد

كلما حجوا كله چذب
ما عدهم أبدن ميعاد
هيجي وشر بين البشر
أكبر خزي واكبر عار

* * *

هل عشره ما تنراد ابد
ميالـه كلهـا للطمع
چم واحد اعليها اعتمد
بالشرك تاليها وگع
فاز النذل بيها وصعد
وابهل الوسيله انتفع
والنفل يا خويه خسر
واصبح يون ليل انهار

* * *

افهم كلامي يلردت
اتعاشر اصنت واستمع
ما تم وفه ابهذا الوكت
وبهل كذب لا تنخدع
عن (وفي) واحد دوورت
ملگيت أبدن ياربع
من هل زمن جبدي انفطر
حاير امتيه الافكار

وقال أيضا قصيدة بعنوان (تلفان)

لجلك أنا تلفان
يلما الك تالى
كل يوم لن زعلان
ومعذب احوالى

* * *

زعلان لن كل يوم
يا ولفى اعليه
ماضاگ جفنى النوم
يا بدر قطعيه
تميت حاير دوم
أصفج ابأيديه
متعذب اوسهران
وامتيه البالى

* * *

تيهت منى البال
وابگيت جل مجنون
لجلك بأنه حال
صرت آنه يزغيرون
هجرك يولفى طال
يا بدر ليش اتخون

لــو ميّت امن ازمــان

يـا نــاس أشـــوالـــى

* * *

امـن ازمـــان لـــو مفگـــود

جـــان أحسـن اهـوايـــه

منـــى الـگلــب ممـــرود

والنـــــار بحشــــايـــه

يغـدى الجســم چـل عـود

مـن تـزعـــل اويـايـــه

ودعيــــت بـــالهجــران

المثـــلى وامثـــــالى

* * *

منـــى الجيـــد مفطـــور

لجلـــك وگلبـــى ذاب

الـويـش يـــا مغـــرور

زعـــلان مـــا الاســـباب

يـــل يشـع خـدك نـــور

جـرحـى أبـد مـا طـاب

اتحملـــت انـــا الاحـــزان

وانمـــــرد دلالـــــى

* * *

اعتقد يا مدلول
للأبد ما أنساك
منى الگلب معلول
يا ترف من جدواك
گلى يحلو الطول
منهو الذى رقاك
تسمع حجى العدوان
وتماشى عذالى

وقال أيضا قصيدة بعنوان (اكسب لك أجر)

يزى دترك عاد يا ولفى الهجر
من افراگك نحل جسمى يا بدر

* * *

من افراگك نحل جسمى يا ترف
يللى خدك چل ذهب يلصف لصف
ذاب چبدى اودمعى لجلك ما يشف
حيث وسط الگلب نارك تستعر

* * *

تستعر نارك ابگلبى والچبد
صرت من فرگاك اتحمل درد
شنهو ذنبى ياسبب عنى تصد
يللى زلفك فاح من عنده العطر

* * *

ذاب گلبي والجبد مني انفطر

لجلك اوتلفت اعيوني من السهر

زاد ونـي واحملت ضيم اوقهر

من افراگك يا ترف تاه الفكر

* * *

من افراگك تاه من عندي العگل

وانحب اوابچي صرت مثل الطفل

بالقهر چمدوب يا ولفي أضل

ارحم ابحالي واكسب لك أجر

* * *

ارحم ابشوگك ايا شبه الگمر

يللي حسنك فاق عن كل البشر

صرت لجلك والنبي ابحالة خطر

واتنه يا ساعه اخش وسط الگبر

وقال الشاعر هاشم الخياط قصيدة بعنوان (يابن المجد)

لتلومني لو شيبت

من هل الزمن وافعاله

الناس كلها ابهل وكت

يم الطمع ميالة

* * *

چمدوب اضلن مصطبر
واتحمل اهموم اوقهر
واجرع ابكاسات الصبر
وايوب مثلي ما صبر
ليلي أون طول العمر
ومعاكس اويايه الدهر
كثره اهموم اتحملت
واصبحت بتّه حاله

* * *

يا خوى تيهت الفكر
من هل المصايب والمحن
نار ابدليلي تستعر
واهمومي زادن واثگلن
ما عاشر آنه أهل الغدر
ارد اترك أصحاب الفتن
حچيك صحيح اشما گلت
اوحك النبي او آله

* * *

ما ضل محب اولا ولف
ابهل وكت مايه صفه
أنت اعرفت كل العرف
غيرك أبد ما يعرفه

ما ينوجد ابكل الف

واحد مرد صاحب وفه

لكن اشيدى اتوهمت

ما چنت اظنها اطواله

* * *

ما چنت اظن هيچي أجد

بالناس غدر وملعنه

يتضاحكون اعله اليود

واليود متحمل عنه

چيف البصر يابن المجد

دبرني صارت فرعنه

اتحيرت واتعذبت

من هل وشر وحواله

وقال الشاعر أبو صباح قصيدة بعنوان (اشلون انسه)

اشلون اترك من هواهم

وابد گلبي ما نساهم

* * *

يا رفاكه اشلون أنسه

والگلب مجبور لسه

هاك نبضي دوك جسه

حيل ينبض من بلاهم

* * *

من بلاهم رگد حيلى
اوكثرت اجروح ابدليلى
من جفونى صحت اويلى
مدرى يا ناس اشجاهم

* * *

للحلف حوبه چبيره
تبره العايل ثبيره
يا خلك چيف البصيره
بعدوا اوعينى وراهم

* * *

من بعد أربى ظعنهم
بعد ميردون أظنهم
الصوج منى موش منهم
اسئل الگلب الهواهم

* * *

اهويتهم من غير خبره
اوصرت للمخلوك عبره
ساعة الجيت گثره
سيتلى كل أذاهم

* * *

بالأذيه طحت وحدى
اولا صبر ضل بعد عندى

طول ليلى ابكيت أحدى

واطرب اوحيدى ابغناهم

* * *

اطرب اوحيدى ابغنايه

وابجى ما سمّع بجايه

للفرگه انصبت رايه

سوده چى سبب جفاهم

* * *

من جفاهم تاه بالى

اوصار حال الشوم حالى

طارش الدزيته تالى

رجع خايب ما لگاهم

* * *

ما لگاهم وين وللو

والف حسره ابگلبى خللو

ما أظنهم منى مللو

واگطعوا منى رجاهم

اهنا ياطارش عود ليهم

واگف واتنشد عليهم

حيى واخضع من تجيهم

واستمع منهم نداهم

* * *

بعـد مـا تسـمع تهـده

اوگـول خليتـه ابشـده

خـذوا گلبـى صـار مـده

مـاخـذه واحـد سـواهـم

★ ★ ★

بلجـت ايعيـدوه ليَـه

اشـكـر منهـم شـاف اذيـه

المحبـه هـاى هيـه

نسـوا طيـب المانسـاهم

★ ★ ★

وقال أيضا قصيدة بعنوان (خلص گلبى)

خلص گلبى من الهم ولا ساعه تهنه

اوصرت اجذب ياولفى ونه بثر ونه

★ ★ ★

بعدك نـار گلبى توجـر وتسعـر

اودومى افكر بيك ابغيرك ما تفكـر

يـوم المـا أشـوفك يولفى الله أكبر

ما اتلمنى الوسيعه اوحگك يا مجنـه

★ ★ ★

اهنا يالبدر وجهك يبو اعيون الوسيعه

عليه اشرعت هجرك مدرى ابيا شريعه

فجعتني فرگتك والفرگه فجيعه
الحك شوف دمعي بيدي صار حنه

* * *

أرد آني أجيلك يا ولفي اعنايه
وداوي اصبي عيني المولح من ابچايه
آنه العله الوادي بچيت اوحرم مايه
اوهيهات الضوامي بعد ترتوي منه

* * *

وين الله اليردك ليه عاد وينه
وتشبع شوق منك روحي هلحزينه
ويموت الأعرفه اوتخله الدار لينه
والواشي الوشانه اثريد ايخيب ظنه

* * *

گالولي الرفاگه علامك دوم مهموم
ماكو اليوم واحد حبه ايطول ويدوم
اترك من هواهم ليش اتضل محروم
چم واحد ابواحد گبلك ما تهنه

* * *

گلتلهم ياربعي گلبي صعب عذله
قسم لوله ايتبدل لگطعنه وبدله
ميحن السواهم ولا بالغير يسله
اوعنده بيت حبي بلا تشبيه جنه

* * *

وقال أيضا قصيدة بعنوان (حب وعذاب)

تعالى اتوادع اوياج من گبل المنيـه

تعالى اوبس اشوفيج تعالى اوهاى هيه

* * *

ابهـواج انعاب گلبى واتحرم شبابى

اوگومى عاد توحى واتعينى الصحابى

لـو تشـدوج عنى يـلمنج عـذابى

گولى مات محروم وى سوده عليـه

* * *

عين العمه ما يوم ضگت النوم بجفاج

اوگلبىايگوم يرجف مناتلاگه وياج

لا أگدر أعوفج ولا أكدر بليـاج

اوغيرى بشر ماظن حمل مثلى أذيه

* * *

جنت ما أعرف الهم وبحبج عرفتـه

جنت ما أسهر الليل وبشوگج سهرته

جنت دمعى اعزه ولج وحدج بذلته

جنت حاسب اتوفين يم ذات الرديـه

* * *

كلمـا اذكرنج گلبى اتزيد نـاره

اوتاره ما أريدج وحب ملگاج تاره

ابحيره طحت آني اوصرت للناس شاره

آه امن المحبه بيهـا چم بليـه

* * *

الله ريت يبلى ابحبج من بلانـى

لا طاير ولا حـاط وامعـذب دعانى

عفه گلبج اشجاسى اوعله صبرى عفانى

حكمج حكم فرعون ماشى بس عليه

* * *

لو مـره تجينـى واتشـوفين حـالى

نحيل او أبد دهرى ساعه ما صفالى

تعـالى اتوادع اوياج يا روحى تعالى

خل نشبج العشره اونجعلهن سويه

وقال الشاعر عبدالكريم العلاف قصيدة بعنوان (انا والحبيب) وهي خاتمة هذه المجموعة :

يـا وليفـى آنـى أعـرفـك

وحـب شـوفـك يـابـدر

بالشـعر حـايـر شـوصفـك

وانـت كـل معنـى الشـعـر

* * *

گبل كـل شـى أرد انشـدك

لا تخـاف اوتعتـذر

گلي هل شامه البخدك

مسج لـو نـگطـة حبـر

* * *

اوهذه الدگه اللي تزهي

من وشم لـو من شـذر

اوكسرت العينين شنهي

غنج هيّه لـو سـحر

والشعر چل الليل أسود

والفرگ مثل الفجـر

هوه من طبعه امجعّد

امعطّر ابأطيب عطـر

* * *

والگصايب على امتونك

طولها اذراع اوشبر

والزلف يحرس اعيونك

من اعيون أهل الغدر

* * *

والثغر ليلو امنظم

يلمع اوما ينتثر

ورد جوري لو تبسّم

آه من هذا الثغر

* * *

والنهد رمان شفته (١)

منزرع فوك الصدر

يحيى گلبى لو رشفته

ونسه لوعات الهجر

* * *

والبطن طيّه اعله طيّه

شوفها ايتيه الفكر

امضمره بيضه نقيه

امطلسمه ما تنحزر

* * *

يلى چاتلنى ابعينك

بيها تخزرنى خزر

چل شمس ياضى جبينك

والشمس ما تنكر

* * *

مرح تمشى الك عاده

او بالحجى تنثر نثر

لو مشيت امشى ابركاده

هلله هلله بالخصر

* * *

---

(١) شفته قرية من قرى لواء ديالى اشتهرت بجودة رمانها ٠

حيث عندك ردف بلوه

امرجرج اوما ينحر

وانت من ثكله اتلوه

جل غصن من ينتشر

* * *

انا كل خوفى اعله خصرك

لا تميل اوينكسر

واجب اعليه أحذرك

وانت لازم تحتذر



شعراء الشعر الفصيح

شعراء الشعر الشعبي

ابراهيم اخضيرة

أبو صباح

أحمد الوزان

حسن تنكچي

حمدى السيار

خليل حمد العزاوى

خليل النقاش

خضير نصار النجفى

ملا سلمان الشكرچى

الشيخ صالح العبراوى

كاظم احميد

ملا عبدالباقى العمارى

عبدالحسين محمد البياتى

عبدالرحمن البناء

عبدالصاحب اعبيد الحلى

عبدالكريم العلاف

فاضل مهدى

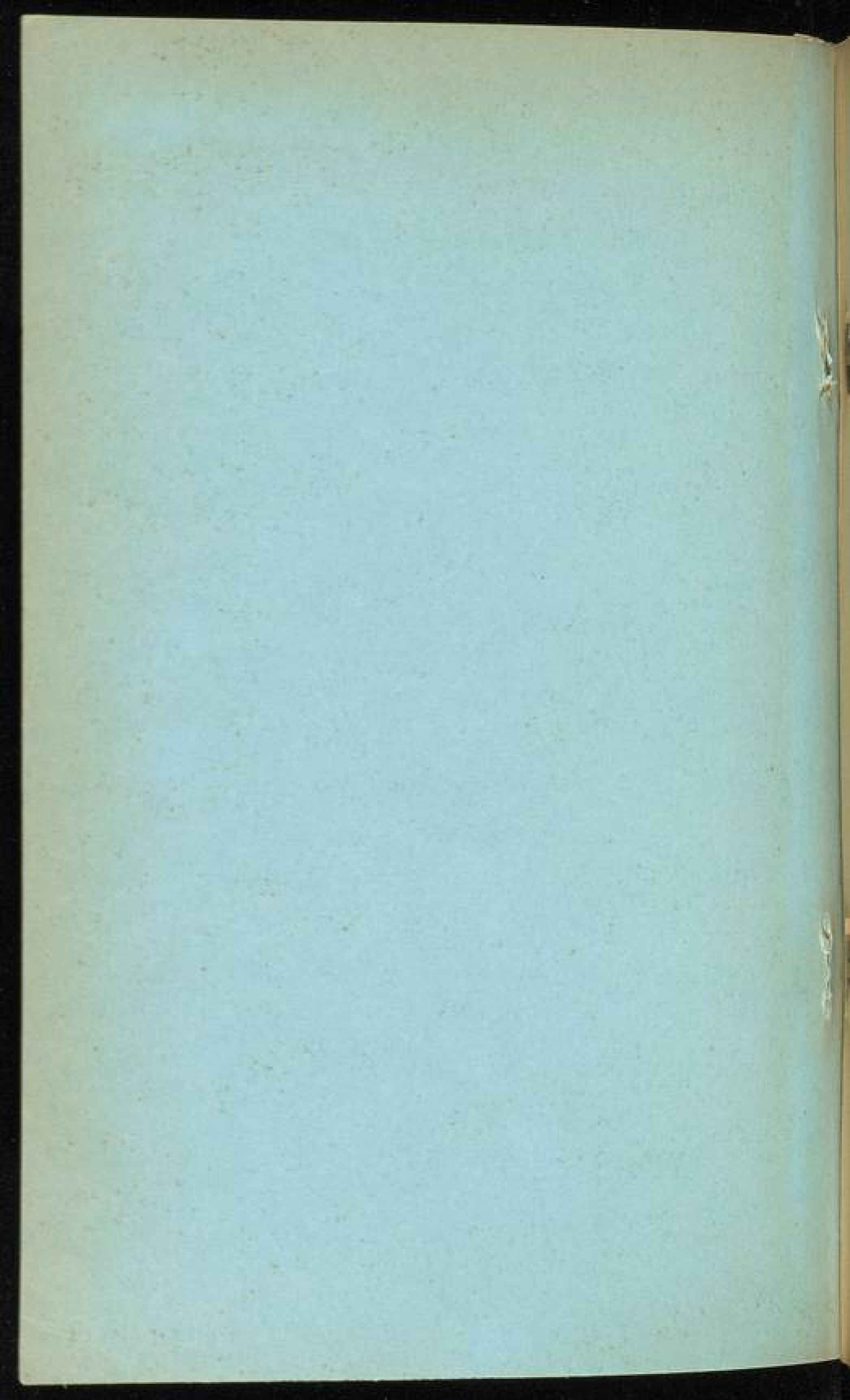
الحاج محمد حسن الحداد الكاظمى

محمد القبانجى

الحاج مهدى الكاظمى

هاشم محمد الخياط

الحاج يوسف الكربلائى



سعر النسخة ١٥٠ فلساً

